



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA DANZA

Verbale n. 4/2022

15 giugno 2022

Il giorno 15 giugno 2022, a seguito di regolare convocazione, si è riunita, alle ore 9:00, presso il Ministero della cultura – Direzione generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per la Danza di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 18 gennaio 2022, rep. n. 18, per discutere il seguente ordine del giorno (o.d.g.):

1) Proseguimento esame Progetti Artistici Triennali 2022 -2024 e Programmi Annuali 2022 Danza D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. per:

- Organismi di Produzione della Danza Under 35 - *prime istanze triennali* (art. 25 c.2);
- Rassegne - *prime istanze triennali* (art. 29);
- Festival Multidisciplinari (art.40);
- Festival Multidisciplinari – *prime istanze triennali* (art.40);

2) Varie ed eventuali.

Sono presenti:

Carmela PICCIONE (Presidente)

Paolo DALLA SEGA

Maria Francesca PEDRONI

Silvia POLETTI

Stefano TOMASSINI

Graziella GATTULLI

Paola MARUCCI



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Svolge le funzioni di Segretario la dott.ssa Giovanna SCORCIA, funzionario del Servizio I della Direzione generale Spettacolo, di seguito qualificata come Amministrazione.

Per l'Amministrazione è presente la dott.ssa Carmelina MIRANDA, Dirigente del Servizio I, la sig.ra Doriana LIPARI, funzionario responsabile del settore e il dott. Christian Starace, funzionario del Servizio I.

I componenti della Commissione presenti sottoscrivono preliminarmente la dichiarazione attestante di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014 e firmano il foglio di presenza dell'odierna seduta.

Il Presidente Carmela Piccione porge un saluto ai componenti della Commissione e alle ore 09:15, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta.

Il commissario Maria Francesca Pedroni dichiara, come già avvenuto nella seduta del 25, 26 e 27 maggio di avere rapporti economici di collaborazione con L'Accademia Teatro alla Scala, come risulta dalle dichiarazioni rese, sottoscritte e risultanti agli atti, e che, quindi, si asterrà dalla valutazione delle domande pervenute per l'art. 41 Promozione – Perfezionamento Professionale (prime istanze) per il quale il suddetto organismo ha presentato domanda e per l'art. 41 – Promozione - Perfezionamento Professionale trattandosi della stessa tipologia di domanda.

Il Commissario Maria Francesca Pedroni, come già avvenuto per la seduta del 25, 26 e 27 maggio, conferma inoltre le ulteriori incompatibilità già espresse nel verbale n. 3 e dichiara di non voler esprimere, per motivi professionali correlati a collaborazioni con gli organismi appresso elencati che confliggono con la neutralità richiesta ai Commissari nel giudizio di merito - sia in una fase propedeutica di esame che nella valutazione finale con l'attribuzione dei punteggi definitivi ai fenomeni della Qualità Artistica - e pertanto si astiene in merito alla valutazione delle domande presentate da: Associazione Milano Oltre – domanda settore Festival e Rassegne – Festival - art.29 DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.;

Fondazione Teatro Comunale di Modena – domanda settore Festival e Rassegne – Rassegne – art.29 DM 27 luglio 2017 DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Il Commissario Stefano Tomassini, come già avvenuto per la seduta del 25, 26 e 27 maggio, dichiara di non voler esprimere, per motivi professionali correlati a collaborazioni con l'organismo di seguito elencato che confliggono con la neutralità richiesta ai Commissari nel giudizio di merito, sia in una fase propedeutica di esame che nella valutazione finale con l'attribuzione dei punteggi definitivi ai fenomeni della Qualità Artistica, e pertanto si astiene in merito alla valutazione delle domanda presentata da:

Ass. Milano Oltre – domanda settore Festival e Rassegne – Festival - art.29 DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii..

Si fa presente che la Commissione esprime le proprie valutazioni qualitative attribuendo i punteggi sia al programma annuale che al progetto triennale, convenendo in via generale per tutti i settori, che qualora i punteggi per i progetti triennali coincidano con quelli annuali, i primi non verranno esplicitati e non saranno allegate le relative tabelle con punteggi.

L'Amministrazione chiede alla Commissione di valutare attentamente l'attribuzione di punteggi numerici pari allo zero, relativamente ai fenomeni singolarmente analizzati e verificati, e la Commissione, dichiara in via generale che, dopo aver esaminato quanto riportato dagli organismi nei programmi annuali e nei progetti triennali, attribuirà il punteggio pari a zero in particolare qualora un fenomeno risulti: *a)* non presente; *b)* non compilato; *c)* non pertinente.

L'Amministrazione rammenta alla Commissione che ai sensi dell'art. 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono ammessi gli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti. Il punteggio conseguito dalle istanze presentate dagli organismi di seguito elencati non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. Per l'attività all'estero (art. 42) e la promozione (art. 41), la soglia minima di accessibilità qualitativa è pari a 60 punti.

Il Presidente introduce il punto 1) all'o.d.g., relativo alla valutazione della Qualità Artistica dei progetti del triennio 2022-2024 e dei programmi annuali 2022.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Si visionano preliminarmente gli Organismi di Produzione della Danza (art. 25 c. 1) del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

Tutte le istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus online, nonché con approfondito esame nelle precedenti riunioni del 25, 26 e 27 maggio. Si tratta di n. 45 istanze, tutte ammesse a contributo.

La Commissione valuta conclusivamente i progetti triennali e i programmi annuali e attribuisce i rispettivi punteggi di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, che vengono riportati nelle schede allegate al presente verbale.

La Commissione procede con i lavori al punto 2 dell'o.d.g. e riprende l'esame ai fini della valutazione dei programmi annuali e progetti triennali del settore Organismi di Produzione della Danza prime istanze triennali (art.25 c. 1) esaminati nella precedente seduta del 25, 26 e 27 maggio per il quale sono ammesse ad esame della Commissione n. 35 istanze in seguito al superamento della fase istruttoria. A seguito di approfondito esame sono ammesse a contributo n.18 istanze, mentre le restanti 17 sono respinte, e sono riportate nella tabella successiva. I rispettivi punteggi sono contenuti nelle schede allegate al presente verbale del quale sono parte integrante.

Le istanze in elenco non raggiungono la valutazione di 10 punti per l'accesso alla triennialità FUS.

ORGANISMO	SEDE LEGALE
Associazione Balletto Lucano	Episcopia (PZ)
Akerusia Danza	Giugliano (NA)
Fondazione Lyceum Mara Fusco-Balletto Di Napoli	Napoli
Associazione Culturale Crown Production	Salerno
Russian Ballet	Scafati (SA)
Associazione Culturale Cinqueminuti Aps	Reggio Emilia
Gko Company	Sezze (LT)
Associazione Mimo Danza Alternativa Mda Produzioni	Castelnuovo di Porto (RM)
Associazione Astra Roma Ballet	Roma
Evolution Dance	Roma
Associazione Culturale Perypezye Urbane	Milano
Senza Confini Di Pelle	Sassari
Kinesis Danza	Sesto Fiorentino (FI)
Associazione Giardino Chiuso	San Gimignano (SI)
Motus Associazione Culturale Aps	Siena
Oplas / Centro Regionale Della Danza Umbria	Umbertide (PG)
Rbr Dancecompany	Verona



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

In ordine al punto 1 dell'o.d.g., la Commissione avvia l'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi, di n. 6 istanze ammissibili - per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 - del settore Organismi di Produzione della Danza Under 35 prime istanze triennali, di cui all'art. 25 c. 2 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, già esaminate da remoto, ma non ancora congiuntamente dai commissari:

Equilibrio dinamico Associazione culturale
Cornelia Associazione culturale
Etruriaarte Associazione culturale
Create danza Associazione culturale
House of Ivona Associazione culturale
Oltre notte Associazione culturale

Dopo un'ampia disamina ed approfondito confronto, esprime le proprie valutazioni sulle domande presentate mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale e facenti parte-integrante dello stesso.

Le istanze in elenco non raggiungono la valutazione di 10 punti per l'accesso alla triennialità FUS.

ORGANISMO	SEDE LEGALE
Create Danza	Corigliano-Rossano (CS)
Etruriaarte	Cerveteri (RM)

La Commissione riprende l'esame di cui al punto 2 dell'o.d.g. l'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi, di n. 14 istanze ammissibili - per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 - del settore Rassegne organismi già finanziati (art.29), tutte le istanze hanno ricevuto una valutazione artistica positiva e sono ammesse a contributo; i punteggi sono espressi nelle schede parte integrante del presente verbale.

La Commissione passa ad esaminare al punto 1) dell'o.d.g. il settore Rassegne prime istanze triennali di cui all'art. 29, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii..



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Il Presidente pertanto avvia l'esame, ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi, ai sensi dell'art. 5 del D.M. 27 luglio 2017, di n. 5 istanze triennali e annuali, esaminate finora solo da remoto dai commissari:

Emilia Romagna Teatro Fondazione – Teatro Pubblico Regionale

Il Filo di paglia – associazione culturale

Laagam – associazione culturale

Balletto di Pesaro SSD – associazione sportivo dilettantistica

Menhir – associazione culturale

Dopo articolato confronto, la Commissione valuta i progetti triennali e i programmi annuali e attribuisce i rispettivi punteggi di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, che vengono riportati nelle schede allegate al presente verbale.

Le istanze in elenco non raggiungono la valutazione di 10 punti per l'accesso alla triennialità FUS:

ORGANISMO	SEDE LEGALE
Il filo di paglia Associazione Culturale	Borgo Val di Taro (PR)
SSD Balletto di Pesaro	Pesaro (PU)

La Commissione esaminando le domande relative al settore Festival Multidisciplinari – organismi finanziati a prevalenza Danza (art.40) di cui al punto 1) all'o.d.g., per il quale a seguito della procedura istruttoria da parte dell'Amministrazione sono state presentate numero 7 istanze ammissibili:

Basilicata 1799 Associazione culturale

Città di Ebla Associazione culturale

Il triangolo Scaleno Associazione culturale

Compagnia Teatro Akropolis

Teatro delle Moire Associazione culturale

Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee

Comune di Bassano del Grappa – Opera estate Festival Veneto.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

La Commissione, su impulso del Presidente, avvia l'esame delle istanze, ai fini della valutazione e successiva attribuzione di punteggi alle stesse domande, esaminate solo da remoto.

Le istanze sono tutte ritenute ammissibili a contributo.

La Commissione in successione passa ad esaminare le domande relative al settore Festival Multidisciplinari – organismi finanziati a prevalenza Danza prime istanze triennali (art.40) di cui al punto 1) all'o.d.g. Il numero di istanze ammissibili a seguito della procedura istruttoria dell'Amministrazione è pari a 6:

Margine Operativo

Mo- wan teatro

Compagnia d'Arte Dinamica AlphaZTL

Luna Nova Associazione culturale

I Cinque Sensi Associazione culturale

Alice O.N.L.U.S.

Avviato l'esame da parte del Presidente, ai fini della valutazione e della successiva attribuzione dei punteggi, dopo approfondita discussione la Commissione esprime, le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi riportati sulle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso, ai sensi del succitato art. 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., ammettendo le domande che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti.

Le istanze in elenco non raggiungono la valutazione di 10 punti per l'accesso alla triennialità FUS:

ORGANISMO	SEDE LEGALE
Associazione Culturale Luna Nova	Pozzuoli (NA)
Associazione culturale mo - wan teatro	Livorno

La Commissione di seguito, relativamente al punto 2) dell'o.d.g., procede all'analisi delle n. 41 istanze ammesse alla valutazione, dopo procedimento istruttorio da parte dell'Amministrazione, per il settore Azioni trasversali - Tourneè all'estero (art. 42).



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Per il settore dell'Estero (art. 42) la soglia minima di accessibilità qualitativa è pari a 60 punti. Le istanze stesse sono già state esaminate da remoto e ne è stato già avviato l'esame nelle sedute precedenti, svoltesi il 25, 26 e 27 maggio u.s. Le domande sono state già preliminarmente valutate nella precedente riunione. A seguito di approfondito dibattito sono ammesse le domande i cui punteggi sono riportati nelle schede allegate.

Le istanze in elenco non raggiungono la valutazione di 60 punti per l'accesso a contributo espresso dai punteggi della qualità artistica riportati nelle schede facenti parte integrante del presente verbale:

ORGANISMO	SEDE LEGALE
ArtGarage - Regno Unito	Pozzuoli (NA)
ArtGarage - Polonia	Pozzuoli (NA)
ArtGarage - Messico	Pozzuoli (NA)
ASD Matricen	Alatri (FR)
Associazione Culturale Atacama O.N.L.U.S. - Spagna	Roma
Associazione Culturale Atacama O.N.L.U.S. - Corsica	Roma
Evolution Dance - Germania	Roma
Twain - Francia e Corsica	Roma
Breathing Art Company - U.S.A.	Bari
Associazione Città di Quarto 1928 - Svizzera	Quartu Sant'Elena (CA)
L'Espace APS/ASD - Francia	Palermo
Oplas - Centro regionale della Danza Umbria - Thailandia	Umbertide (PG)
Oplas - Centro regionale della Danza Umbria - Tunisia	Umbertide (PG)

L'Amministrazione, relativamente alla richiesta di contributo per una tournée in Russia presentata dall'organismo Consorzio Coreografi Danza d'Autore - Con.cor.da precisa che la valutazione della domanda stessa deve essere sospesa in forza delle attuali norme europee e internazionali che limitano i rapporti con la Russia.

La Commissione ne prende atto.

La Commissione alle ore 12:15 sospende i propri lavori per una breve pausa e si aggiorna alle ore 12:45 per proseguire nell'esame delle domande 2022 di cui al punto 1) all'o.d.g.

La Commissione alle ore 12:45 riprende i lavori, di cui al punto 2) dell'o.d.g.

A seguito dell'esame da remoto delle relative istanze da parte dei commissari, il Presidente avvia l'esame delle stesse ai fini della valutazione e dell'attribuzione dei relativi punteggi di qualità e, dopo un'attenta ed ampia disamina e i Commissari



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

procedono all'attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica, allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso.

La Commissione prosegue la seduta discutendo il punto 2 dell'o.d.g., settore dei Centri di Produzione della Danza organismi già finanziati (art. 26) e valuta il progetto triennale e il programma annuale dell'unico organismo ammissibile a seguito di istruttoria, ritenendolo idoneo a contributo.

La Commissione prosegue la seduta discutendo il punto 2 dell'o.d.g., settore dei Centri di Produzione della Danza prime istanze triennali (art. 26). Sono pervenute n. 6 domande. Avendo già esaminato sia da remoto che in presenza nella precedente seduta le istanze, vengono visionati nuovamente i progetti e i programmi, verificando il rispetto dei requisiti richiesti per il settore.

La Commissione procede all'attribuzione dei punteggi di qualità artistica degli stessi progetti triennali e dei programmi annuali 2022. Tali punteggi sono espressi nelle schede allegate al presente verbale di cui costituiscono parte integrante

Le istanze in elenco non raggiungono la valutazione di 10 punti per l'accesso alla triennialità FUS:

ORGANISMO	SEDE LEGALE
Twain	Roma
ASMED Associazione Sarda Musica E Danza	Quartu Sant'Elena (CA)

L'Amministrazione propone alla Commissione di valutare, per i due soggetti sopra indicati, l'applicazione della procedura di cui all'articolo 5, comma 2, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. il quale dispone che: *“(...) l'Amministrazione, sentita la Commissione consultiva competente per materia può valutare la possibilità di ammettere a contributo il predetto progetto a titolo diverso da quello richiesto, qualora le caratteristiche soggettive dell'organismo o dell'oggetto del progetto possano essere diversamente classificate nell'ambito delle attività considerate dal presente decreto (...)”*.

Il dibattito che ne deriva porta la Commissione a deliberare il transito ad altro settore ai sensi dell'art.5 c.2 del D.M. 27.07.2017 e ss.mm.ii. per Asmed Associazione Culturale Musica e Danza e per Associazione Culturale Twain e precisamente all'art.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

25, (settore di appartenenza fino al triennio precedente), poiché i due *progetti triennali non raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa di cui al comma 1*.
L'amministrazione procederà con l'attivazione della procedura per permettere agli organismi un nuovo accesso alla piattaforma FUS on line al fine di formulare nuova istanza ai sensi dell'art. 25 - Organismi di produzione della Danza.

Introducendo la disamina di cui al punto 2 dell'o.d.g. con il settore Circuiti regionali della Danza (art. 27), il Commissario Paolo Dalla Sega rammenta il suo incarico di consigliere d'amministrazione (fino al 25 gennaio u.s.) nell'ente di gestione di uno dei due organismi che hanno fatto domanda per il settore Circuiti Regionali – art. 27 (Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento). Il Commissario si è dimesso da detto incarico prima della sua nomina in questa Commissione, purtuttavia ritiene che esso potrebbe confliggere con la neutralità richiesta ai Commissari nel giudizio di merito, sia in una fase propedeutica di esame che nella valutazione finale con l'attribuzione dei punteggi definitivi ai fenomeni della Qualità Artistica. Dichiaro pertanto la propria astensione alla valutazione delle domande presentate per il settore dei Circuiti Regionali della Danza – art.27 – DM 27 luglio 2017 e ss.mm.

La Commissione prende atto di tale precisazione e prosegue la seduta discutendo il punto 2 dell'o.d.g., settore dei Circuiti regionali della Danza organismi già finanziati (art. 27) e valuta i progetti triennali e i programmi annuali dei due organismi ammissibili a seguito di istruttoria, ritenendoli idonei a contributo.

La Commissione dopo un primo esame da remoto e in presenza nella riunione precedente, valuta il progetto triennale e il programma annuale dell'unico organismo ammissibile a seguito di istruttoria per il settore Centri coreografici nazionali prime istanze triennali (art. 25 bis) che risulta ammessa al contributo.

La Commissione procede, dopo un primo esame da remoto e in presenza nella riunione precedente, con la valutazione del progetto triennale e il programma annuale di cui al punto 2) dell'o.d.g. per i due organismi ammessi dopo esame istruttorio per il settore Centri di Rilevante Interesse nell'Ambito della Danza prime istanze triennali (art. 25 ter) che risultano ammessi al contributo. La valutazione dei punteggi espressi è contenuta nelle schede allegate al presente verbale di cui costituiscono parte integrante.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

La Commissione successivamente, dopo un primo esame da remoto e in presenza nella riunione precedente, valuta il progetto triennale e il programma annuale dell'unico organismo ammissibile a seguito di istruttoria per il settore Organismi di programmazione della fascia b) prime istanze triennali (art. 28); l'istanza in elenco non raggiunge la valutazione di 10 punti per l'accesso alla triennialità FUS.

ORGANISMO	SEDE LEGALE
Teatro Domenico Bruni Associazione Culturale	Umbertide (PG)

La Commissione avvia l'esame ai fini della valutazione dei programmi annuali e dei progetti triennali e riprende con il settore Festival organismi già finanziati (art. 29).

La Commissaria Silvia Poletti, come già avvenuto per la seduta del 25, 26 e 27 maggio, dichiara di non voler esprimere, per motivi professionali correlati a collaborazioni con l'organismo di seguito elencato che confliggono con la neutralità richiesta ai Commissari nel giudizio di merito, sia in una fase propedeutica di esame che nella valutazione finale con l'attribuzione dei punteggi definitivi ai fenomeni della Qualità Artistica, e pertanto si astiene in merito alla valutazione delle domanda presentata da Hangartfest domanda settore Festival e Rassegne – Festival – art.29 DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii..

Per tale settore – come per altri - i programmi annuali e i progetti triennali, sono stati già esaminati nella precedente riunione del 25, 26 e 27 maggio; sono quindi ammesse nell'odierna seduta ad esame della Commissione, n. 20 istanze tutte valutate positivamente in seguito al superamento della fase istruttoria. I rispettivi punteggi sono contenuti nelle schede allegate al presente verbale quale parte integrante.

La Commissione in sequenza procede all'esame ai fini della valutazione dei progetti triennali e i programmi annuali delle istanze ammissibili per il settore Festival prime istanze triennali (art. 29):_si tratta di n. 27 organismi, già esaminati da remoto e in commissione nella precedente seduta.

Dopo la valutazione preliminare sul portale Fus online e nella riunione precedente, e dopo essersi confrontati, i commissari esprimono all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate per il predetto settore, attraverso l'attribuzione dei relativi



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

punteggi di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, contenuti nelle schede allegate al presente verbale.

Le istanze in elenco non raggiungono la valutazione di 10 punti per l'accesso alla triennialità FUS.

ORGANISMO	SEDE LEGALE
Gruppo Alhena	Pescara
Toitoi dance company	Rionero in Vulture (PZ)
Itinerarte	Portici (NA)
Stabilimento delle arti	Alessandria
Associazione DANZ@M.E	Acireale (CT)
Maria Taglioni	Ragusa
A.S.D. Centro addestramento giovanile Whisky a go go club	Alcamo (TP)

La Commissione avvia l'esame ai fini della valutazione dei programmi annuali e dei progetti triennali del settore Azioni trasversali – Promozione danza - ricambio generazionale – organismi già finanziati (art. 41) e già esaminati nella precedente riunione del 25,26 e 27 maggio. Sono ammesse ad esame della Commissione n. 7 istanze in seguito al superamento della fase istruttoria, risultate tutte positive anche per la valutazione della qualità artistica; i rispettivi punteggi sono contenuti nelle schede allegate al presente verbale quale parte integrante.

La Commissione continua la valutazione in sequenza - dopo l'esame preliminare da remoto e nella riunione precedente di tutto il settore di cui all'art 41, promozione - dei progetti triennali e i programmi annuali del settore Azioni trasversali – Promozione danza - ricambio generazionale - prime istanze triennali (art. 41). Per tale settore l'Amministrazione sottopone alla Commissione n. 7 domande ammissibili, dopo verifica istruttoria effettuata ai sensi dell'art. 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.; i punteggi sono riportati nelle rispettive schede annesse al presente verbale di cui costituiscono parte integrante.

Le istanze in elenco non raggiungono la valutazione di 60 punti per l'accesso alla triennialità FUS:

ORGANISMO	SEDE LEGALE
Dance Plus A.P.S.	Bologna
BranaccioDanza asd	Roma
D.M.A. (danzamimoanimazione)	Roma
Mariella Cirillo SSDRL	Viagrande (CT)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

La Commissione valuta di seguito i progetti triennali e i programmi annuali del settore Azioni trasversali – Promozione danza - coesione e inclusione sociale (art. 41) già esaminati nella precedente riunione del 25,26 e 27 maggio Si tratta di n. 2 organismi già finanziati e di n. 3 prime istanze triennali.

Le istanze in elenco non raggiungono la valutazione di 60 punti per l'accesso alla triennialità FUS:

ORGANISMO	SEDE LEGALE
Associazione Inscena	I'Aquila (AQ)

ORGANISMO	SEDE LEGALE
Skaramacay	Napoli
Asd la danza	Roma

La Commissione riprende l'esame ai fini della valutazione artistica dei progetti triennali e i programmi annuali per n. 3 organismi già finanziati per il settore Azioni trasversali – formazione del pubblico (art.41); le relative tabelle con i punteggi assegnati sono allegate al presente verbale di cui costituiscono parte integrante.

L'istanza in elenco non raggiunge la valutazione di 60 punti per l'accesso alla triennialità FUS:

ORGANISMO	SEDE LEGALE
Associazione Vera Stasi	Tuscania (VT)

In successione la Commissione valuta i progetti triennali e i programmi annuali per n. 5 organismi per valutarne la qualità artistica nel settore Azioni trasversali – formazione del pubblico – prime istanze triennali (art.41). Le relative tabelle con i punteggi assegnati sono allegate al presente verbale.

Le istanze in elenco non raggiungono la valutazione di 60 punti per l'accesso alla triennialità FUS:

ORGANISMO	SEDE LEGALE
Associazione Culturale Tamotango	Napoli
Selene centro studi Ekodanza	Bologna
Associazione Artistica Sicily Ballet	Valguarnera Caropepe (EN)

La Commissione, in riferimento al punto 2) dell'o.d.g. valuta i progetti triennali e i programmi annuali per n. 2 organismi, del settore Azioni trasversali – promozione della danza e perfezionamento professionale (art. 41) già esaminati nella precedente riunione



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

del 25,26 e 27 maggio; entrambi sono accolti positivamente e il punteggio espresso è visibile sulle schede allegate al presente verbale, di cui sono parte integrante.

La Commissione considera in successione l'esame ai fini della valutazione artistica dei progetti triennali e i programmi annuali per n. 15 istanze per valutarne la qualità artistica nel settore Azioni trasversali - Promozione della danza e perfezionamento professionale – prime istanze triennali (art.41), già esaminati nella precedente riunione del 25,26 e 27 maggio.

Le istanze in elenco non raggiungono la valutazione di 60 punti per l'accesso alla triennialità FUS:

ORGANISMO	SEDE LEGALE
World Dance Alliance Europe	Roma
Anonima Teatri	Tuscania (VT)
Associazione Culturale per la diffusione della Danza New Butoh	Ruvo di Puglia (BA)
L'Espace Aps/Asd	Palermo
Spaziodanza Padova ssarl	Padova
associazione itinerari danza	Roma
Associazione Culturale Opificio	Roma
Centro Promozione Danza ASD	Marcellina (RM)

La Commissione, in riferimento al punto 2) dell'o.d.g., esprime assenso in merito all'assegnazione del contributo per la Fondazione La Biennale di Venezia - ambito Danza (art. 45 c.1) e per l'Accademia Nazionale di Danza (art. 46 c. 2).

Il Commissario Stefano Tomassini, relativamente al contributo da assegnare alla Fondazione La Biennale di Venezia – ambito Danza – art.45 c. 1, interviene esprimendo un doppio auspicio: *“da una parte, che la programmazione di Biennale Danza College, secondo la natura istituyente di tale settore, intraprenda una proposta di formazione meno ambigua e meno cursoria - non di mera produzione come per l'attuale; dall'altra, che la programmazione del Festival Internazionale di Danza, in linea con tutti i modelli curatoriali europei, tenga maggiormente conto della presenza e promozione della danza contemporanea italiana, nonché delle relazioni e ricadute sul territorio in cui tale manifestazione opera”*.

In merito alla domanda di perfezionamento presentata dalla Fondazione Accademia Teatro alla Scala – art. 41 ancora il Commissario Tomassini, auspica che *in futuro tale domanda possa meglio precisarsi nelle sue parti, sia per quanto riguarda la specifica natura di perfezionamento del corso - dunque non solo di formazione come*



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

impropriamente indicato - sia nella dettagliata compilazione del corpo docenti che ne faranno parte, al momento inevasa.

Il Presidente, non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 13,45.

Il Segretario

Il Presidente

FIRMATO
Giovanna SCORCIA

FIRMATO
Carmela PICCIONE