



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 agosto 1967, n. 800 e ss.mm.ii.;

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante “Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”;

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri” e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo” è ridenominato “Ministero della cultura”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante “Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, avente ad oggetto “Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura”;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “Legge di contabilità e finanza pubblica” e successive modificazioni;



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all'art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante “*Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*” e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO, in particolare, il D.M. 25 ottobre 2021, recante “*Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*”;

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante “*Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia*”;

VISTO il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei Conti il 16 febbraio 2021 al n. 295;

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1521 del 15 novembre 2021, registrato alla Corte dei Conti il 9 dicembre 2021 al n. 2989, con il quale alla dott.ssa Carmelina Miranda è stato conferito, ai sensi dell'articolo 19, commi 5 e 6, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e successive modificazioni, l'incarico di funzione dirigenziale di livello non generale di direzione del Servizio I – Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante nell'ambito della Direzione Generale Spettacolo;

VISTA la legge 30 dicembre 2021, n. 234, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022- 2024*”;

VISTO il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 31 dicembre 2021, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 310 del 31 dicembre 2021 – Supplemento Ordinario n. 50 - con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Unico per lo Spettacolo;

VISTO il decreto ministeriale del 12 gennaio 2022, rep. n. 5, registrato dall'Ufficio Centrale del Bilancio presso il Ministero della cultura in data 19 gennaio 2022 al n. 22, concernente l'assegnazione delle risorse



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'art. 4, comma 1, lettera c) e dell'art. 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTO il decreto ministeriale 25 febbraio 2022, rep. n. 84 recante “*Riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo annualità 2022*”, registrato alla Corte dei Conti il 28 marzo 2022 al n. 723, con il quale vengono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo, per l'anno 2022;

VISTO il decreto ministeriale 3 maggio 2022, rep. n. 190, recante “*Riparto delle risorse del Fondo Unico per lo spettacolo anno 2022 sui capitoli di bilancio*”, registrato alla Corte dei conti al numero 366 in data 6 maggio 2022;

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021 e, in particolare, l'art. 2, che stabilisce per il triennio 2022/2024, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all'allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, con riferimento alla qualità artistica dei progetti relativi alle istanze di contributo per gli ambiti e i settori previsti dal decreto stesso, ai sensi dell'art. 5 commi 1, 4, lett. a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto ministeriale 19 gennaio 2022, rep. n. 18, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per la danza, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall'anno 2022;

VISTO il decreto direttoriale del 26 maggio 2022, rep.n. 214 recante la ripartizione delle risorse destinate alla danza per l'anno 2022;

VISTE le domande di ammissione a contributo recanti i progetti per il triennio 2022-2024 e i programmi 2022 presentati dagli organismi, ai sensi dell'art. 25 comma 1 e dell'art.42, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni;

VISTO l'articolo 5 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., recante il “*Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo*”;

TENUTO CONTO dell'istruttoria svolta dal Servizio I relativamente alle domande di contributo pervenute sulla base dei requisiti auto-dichiarati ai sensi del DPR 445/2000, e verificata l'ammissibilità documentale delle domande in relazione ai requisiti minimi richiesti;

TENUTO CONTO della valutazione qualitativa espressa dalla Commissione Consultiva per la danza nella seduta del 15 giugno 2022 relativamente alle istanze presentate per il triennio 2022-2024 e per l'annualità 2022 da parte degli organismi Associazione Cult. ASMED e Associazione Cult. TWAIN, ai sensi dell'art. 26 prime istanze triennali del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii;



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTE le domande ripresentate dagli organismi Associazione Cult. ASMED, Associazione Cult. TWAIN, nel settore di cui all'art. 25 comma 1 Organismi di produzione della danza, individuato dall'amministrazione con decreto direttoriale del 23 giugno 2022, rep. 416 previsto parere della Commissione Consultiva per la danza nella riunione del 12 luglio 2022, ai sensi dell'art. 5, comma 2 del citato D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni;

CONSIDERATO che risultano ad oggi ammesse a valutazione n. 27 domande di contributo per le tournèe estero 2022;

ACQUISITE le valutazioni di Qualità Artistica della Commissione consultiva per la danza relativamente al settore di cui all'art. 42 tournèe estero 2022 espresse nella seduta del 15 giugno 2022, i cui punteggi sono riportati nel relativo verbale;

IN CONFORMITA' al parere espresso dalla Commissione consultiva per la danza nella seduta del 12 luglio 2022 in merito ai contributi per l'attività all'estero per l'anno 2022;

DECRETA

Art. 1

(Art. 25 Organismi di produzione)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, con riferimento alle attività di danza svolte ai sensi dell'art. 25 comma 1 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., sono approvate, in relazione ai progetti artistici triennali (2022-2024) e ai programmi annuali 2022, le determinazioni assunte dalla Commissione consultiva per la danza, così come riportate nel verbale del 12 luglio 2022, cui si rinvia per *relationem*, insieme ai punteggi riportati nelle schede allegate al medesimo verbale, e si dispone l'ammissione al contributo FUS per l'anno 2022 in favore di ciascuno dei seguenti organismi:

Art. 25 comma 1 Organismi di produzione della danza

Beneficiario	Sede Legale
Associazione Culturale ASMED Associazione Sarda Musica E Danza	Quartu Sant'Elena (Cagliari)
Associazione Culturale TWAIN	Roma

2. La Direzione generale Spettacolo provvederà all'erogazione dell'anticipazione del contributo per l'anno 2022, ai sensi dell'art. 3, comma 3, del D.M. 25 ottobre 2021, nei confronti degli organismi ammessi ai sensi dell'art. 25, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. - Organismi di produzione della danza.



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

3. Tenuto conto di quanto disposto dall'art. 3, comma 3, del D.M. 25 ottobre 2021, in ragione delle difficoltà operative derivanti dall'emergenza sanitaria da Covid 19, nonché per promuovere la tutela dell'occupazione e la continuità di programmazione, gli organismi di cui al presente articolo, qualora non intendano ricevere l'anticipazione per l'attività da svolgere nel 2022 o che debbano apportare eventuali modifiche alle modalità di accredito del contributo, dovranno darne comunicazione, entro 15 giorni dalla pubblicazione del presente provvedimento all'indirizzo mbac-dg-s.teatrodanza@mailcert.beniculturali.it.

4. L'erogazione dell'anticipazione è comunque subordinata alla verifica della regolarità gestionale, della regolarità contributiva attestata dal DURC, all'acquisizione dell'informazione antimafia, secondo quanto previsto dagli artt. 83 e 85 del D.Lgs. 159/2011 e successive modificazioni ed integrazioni, per gli organismi soggetti al controllo antimafia, all'assenza di procedure di pignoramento notificate a questa Amministrazione, nonché al rispetto degli obblighi di trasparenza, ai sensi dell'art. 9, commi 2 e 3 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112. Le anticipazioni verranno concesse tenuto conto delle disposizioni di cui al Decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 e al Decreto legislativo 16 marzo 2018, n. 29, in materia di impegni pluriennali ad esigibilità (IPE).

Art. 2

(Art. 42 tournée all'estero)

Ai sottoelencati organismi sono assegnati i seguenti contributi per l'anno 2022, sulla base dei punteggi riportati nelle tabelle - Tournée all'estero (Art. 42) - allegate al verbale n. 4 del 15 giugno 2022;

Art. 42 Tournée estero			
Beneficiario	Sede Legale	Tournée	Contributo assegnato
Associazione Culturale Gruppo e-motion E.T.S.	L'Aquila	EGITTO	1.500,00
ArtGarage	Pozzuoli	Francia	1.400,00
ArtGarage	Pozzuoli	Spagna	2.200,00
BORDERLINE DANZA	Pontecagnano Faiano	Corea del Sud	4.500,00
Associazione Artemis Danza	Parma	COREA - VIETNAM	19.500,00
Associazione Artemis Danza	Parma	India	19.500,00



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Mandala Dance Company	Ladispoli	SPAGNA	1.500,00
ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ON-LUS	Roma	Belgio	1.800,00
ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ON-LUS	Roma	Germania	1.800,00
Fattoria Vittadini	Milano	PORTOGALLO	2.500,00
ASSOCIAZIONE GRUPPO DANZA OGGI	Corinaldo	COREA DEL SUD-INDONESIA	12.500,00
Corpoceleste	San Benedetto del Tronto	CANADA	3.500,00
Corpoceleste	San Benedetto del Tronto	SPAGNA	1.500,00
Associazione Culturale CodedUomo	Torino	GIAPPONE	6.500,00
BALLETTO TEATRO DI TORINO	Torino	Càceres - Spagna	1.800,00
ResExtensa	Bari	Albania	2.500,00
ResExtensa	Bari	Albania	5.500,00
Associazione Danza Estemporada	Sassari	ALBANIA	2.500,00
PinDoc Onlus	Palermo	Francia	1.600,00
ASSOCIAZIONE SOSTA PALMIZI	Cortona	Messico	2.500,00
Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee	Firenze	SINGAPORE	2.800,00
Associazione Culturale Xe	San Casciano in Val di Pesa	MESSICO	6.500,00
ALDES - Associazione Lucchese Danza e Spettacolo	Lucca	Belgio	2.400,00
CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE CON.COR.D.A.	Pisa	FRANCIA	1.400,00
ADARTE	Siena	CIPRO	1.800,00
Zebra	Venezia	ISRAELE	2.500,00
Zebra	Venezia	CANADA	7.500,00
Totale			121.500,00



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art.3 (Rimedi esperibili)

Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura.

Art. 4 (Pubblicità e notifica)

Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Spettacolo: <http://www.spettacoloalvivo.beniculturali.it>, unitamente al verbale della riunione Commissione Consultiva danza del 12 luglio 2022, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

IL DIRETTORE GENERALE
dott. Antonio Parente



MINISTERO
DELLA
CULTURA

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it