



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

Verbale n. 5/2022

26-27 maggio 2022

Il giorno 26 maggio 2022, a seguito di regolare convocazione, si è riunita, alle ore 10:10 circa, presso il Ministero della cultura – Direzione Generale Cinema, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per il Teatro di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 19 gennaio 2022, rep. n. 20, per discutere il seguente ordine del giorno (o.d.g.):

- 1) Approvazione del verbale della riunione del 28 e 29 aprile 2022;
- 2) Valutazione della Qualità Artistica dei progetti del triennio 2022-2024 e dei programmi annuali 2022 relativi ai seguenti settori del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni:
 - Imprese di produzione teatrale (Art. 13, comma 1);
 - Imprese di produzione teatrale - prime istanze triennali (Art. 13, comma 1);
 - Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione – prime istanze triennali (Art. 13, comma 3);
 - Circuiti regionali (Art. 15);
 - Circuiti regionali - prime istanze triennali (Art. 15);
 - Festival di teatro (Art. 17);
 - Circuiti regionali multidisciplinari (Art. 38);
 - Fondazione La Biennale di Venezia (Art. 45, comma 1);
 - Fondazione Istituto nazionale per il dramma antico (Art. 45, comma 2);
 - Accademia nazionale di arte drammatica Silvio D'Amico (Art. 46, comma 1);
 - Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Art. 47)
- 3) Valutazione delle proposte di rimodulazione dei progetti speciali per l'ambito teatro dell'anno 2022;
- 4) Varie ed eventuali.

Sono presenti:

Antonio MASSENA (Presidente)

Danila CONFALONIERI





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Rita TURCHETTI (collegata in videoconferenza)

Enrica SIMONETTI

Alberto CASSANI

Carmelo GRASSI

Marco BERNARDI

Svolge le funzioni di Segretario Salvatore Della Gatta, funzionario del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE.

I componenti della Commissione presenti dichiarano e sottoscrivono preliminarmente la dichiarazione attestante di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

IL PRESIDENTE porge un saluto ai componenti della Commissione e alle ore 10:10 circa, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta, introducendo il punto 1) all'odg, relativo all'approvazione del verbale della riunione del 28 e 29 aprile 2022.

Si propone di posticipare alla riunione successiva anche telematica l'approvazione del verbale delle sedute del 28 e 29 aprile 2022.

LA COMMISSIONE concorda ed inizia la valutazione della Qualità Artistica dei progetti del triennio 2022-2024 e dei programmi annuali 2022 delle *Imprese di produzione teatrale di cui all'art. 13, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni*, di seguito indicato anche come D.M..

Tutte le istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.

In relazione ai fenomeni specifici di qualità artistica, indicati nelle schede allegate al presente verbale di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, si precisa che la valutazione con punteggio pari a 0 (zero), ove attribuito ai singoli fenomeni, è riferibile alla mancata compilazione del campo relativo o alla sua totale difformità con l'argomento ovvero all'esplicita mancanza di elementi, nonché alla esplicita dichiarazione dell'organismo di mancata realizzazione dell'attività.

Il Presidente dichiara di astenersi dalla valutazione delle istanze triennali e annuali presentate dagli organismi aventi sede legale nella regione Abruzzo.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

L'AMMINISTRAZIONE informa la Commissione della variazione di programma relativa alla nuova produzione Milva Donna di Teatro trasmessa per l'anno 2022 da BIS TREMILA s.r.l. (art. 13, comma 1, del D.M.) in seguito all'improvvisa scomparsa dell'attore Gennaro Cannavacciuolo.

Sottopone inoltre la relazione artistica relativa alla variazione sulla progettualità del triennio 2022-2024 presentata facoltativamente da Goldenart Production Srl di Roma (art. 13, comma 1, del D.M.).

LA COMMISSIONE prende atto di quanto comunicato dall'Amministrazione ed avvia l'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 37 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore Imprese di produzione teatrale di cui all'art. 13, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, ai sensi dell'art. 5 del citato decreto ministeriale, fermo restando eventuali trasferimenti nel settore in esame delle istanze presentate ai sensi del comma 2 del medesimo articolo 5 del D.M., che saranno valutati successivamente.

Dopo un'ampia disamina ed approfondito confronto, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

Il punteggio conseguito dalle istanze presentate dagli organismi di seguito elencati non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i.. Pertanto, le istanze seguenti sono respinte per carenza di qualità artistica.

Imprese di produzione teatrale (Art. 13, comma 1)

ORGANISMI
Compagnia Diritto e Rovescio Ass. Cult.
Fondamenta srl

Ai sensi del citato art. 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono ammessi gli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

LA COMMISSIONE prosegue nell'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. n. 55 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore *Imprese di produzione teatrale – prime istanze triennali di cui all'art. 13, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni*, ai sensi dell'art. 5 del predetto decreto ministeriale.

Tutte le istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

L'istanza presentata da Vanessa Cecchinato non è valutabile in quanto non pertinente all'ambito teatro.

Dopo articolato confronto, la Commissione valuta all'unanimità le domande con attribuzione dei punteggi di qualità artistica riportati nelle schede allegate al presente verbale di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913.

Il punteggio conseguito dalle istanze presentate dai seguenti organismi non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i.. Pertanto, le istanze appresso riportate sono respinte per carenza di qualità artistica.

Imprese di produzione teatrale - prime istanze triennali (Art. 13, comma 1)

ORGANISMI
COMPAGNIA DELL'ALBA DI GABRIELE DE GUGLIELMO E C. S.A.S
Ag Spettacoli s.r.l.
ASSOCIAZIONE ATTORI INDIPENDENTI
Associazione Prospet promozione spettacolo
Cooperativa Mestieri del Palco
COSE PRODUCTION SRL
Gestione Attività Teatrali
IMMAGINANDO PRODUZIONI
I Mercanti d'Arte srl
CORVINO PRODUZIONI SAS
Mismaonda srl
Teatro Europeo Plautino
UBIK PRODUZIONI SRL
A.T.P.R. Associazione Teatri Per Roma
Ab management
ASS. CULT ARCA DI NOE'
Associazione Altra Scena
COMPAGNIA TEATRALE UMORESTICA QUARTAPARETE
FDF Entertainment srl
Ginevra Media Production srl
Good Mood
PALCOSCENICO ITALIANO SRLS
RELY S.R.L.
TROUSSE
UAO SPETTACOLI srls



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Geco. B.snc
Spazio Tertulliano 68
COM.MEDIA SRL
Scuola del Teatro Musicale S.C.S.
APS - ETS Ex Allievi Teatro Nuovo Liceo Germana Erba
E20inscena Associazione
Improvvisart
Associazione culturale Arte in Festa
Teatro Europa picc. soc. coop. a.r.l.
TeatrOrtaet

LA COMMISSIONE sulla base dei punteggi attribuiti, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 5, comma 1, l'ammissione delle domande relative agli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

LA COMMISSIONE avvia, dunque, l'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 65 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione – prime istanze triennali di cui all'art. 13, comma 3, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni*, ai sensi dell'art. 5 del citato decreto ministeriale, fermo restando eventuali trasferimenti nel settore in esame delle istanze presentate ai sensi del comma 2 del medesimo articolo 5 del D.M., che saranno valutati successivamente.

Tutte le istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.

Dopo articolato confronto, la Commissione valuta all'unanimità le domande con attribuzione dei punteggi di qualità artistica riportati nelle schede allegate al presente verbale di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913.

Il punteggio conseguito dalle istanze presentate dai seguenti organismi non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i.. Pertanto, le istanze di seguito elencate sono respinte per carenza di qualità artistica.

Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione prime istanze triennali (Art. 13, comma 3)

ORGANISMI
Teatranti Tra Tanti
Compagnia Teatro del Carro





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Officine Jonike delle Arti
Il Demiurgo srls
Associazione Culturale Teatro dell'osso
Scena Mobile Società Cooperativa
Unaltroteatro S.r.l
Teatro Delle Temperie Aps
Sillaba Società Cooperativa - Impresa sociale
Associazione Culturale Europa Teatri
Consorzio Altre Produzioni Indipendenti
POLITECNICO-GRPT-ALBERO SOC.COOP. R.L.
Compagnia Teatrale FavolaFolle
Mulino ad Arte
Potenziali Evocati Multimediali
Tecnologia Filosofica
Tracce Creative
Theandric Associazione Culturale
Associazione Culturale Anfiteatro Sud
S'ARZA Teatro Associazione Culturale
PRIMAQUINTA DI ALDO RAPE' C sas
Retablo
FONDAZIONE TEATRO TINA DI LORENZO
La Macchina del Suono Associazione Culturale
CircoRibolle
9 Muse srl Impresa Sociale
A.I.T GUASCONE
I Pensieri di Bo'
Metropopolare
Associazione di promozione sociale TeatroE
Theama

Sulla base dei punteggi attribuiti, la commissione valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del citato art. 5, comma 1, l'ammissione delle domande relative agli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

LA COMMISSIONE sospende i lavori alle ore 13:00 per una breve pausa e si aggiorna alle ore 13:30 per proseguire nell'esame delle domande 2022 di cui al punto 2) all'o.d.g..





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

LA COMMISSIONE alle ore 13:30 riprende i lavori, esaminando ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi n. 1 istanza ammissibile (Associazione per il Coordinamento Teatrale Trentino) per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore Circuiti regionali (Art. 15, del D.M.). La medesima istanza è stata già preventivamente esaminata dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.

Dopo un'attenta ed ampia disamina, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulla domanda presentata, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione della scheda di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegata al presente verbale e parte integrante dello stesso. Ai sensi dell'art. 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, l'organismo è ammesso in quanto ha raggiunto la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportato nella scheda di qualità artistica allegata al presente verbale.

LA COMMISSIONE passa all'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 2 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore *Circuiti regionali – prime istanze triennali* (Art. 15, del D.M.).

Le due istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.

Sulla base dei punteggi attribuiti e riportati sulle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, il seguente organismo non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i.. Pertanto, l'istanza di seguito indicata è respinta per carenza di qualità artistica.

Circuiti regionali - prime istanze triennali (Art. 15)

ORGANISMI
Associazione Culturale ABC

La commissione valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del succitato art. 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. l'ammissione della domanda dell'organismo (ACS Abruzzo Circuito Spettacolo - Impresa sociale) che raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come da scheda di qualità artistica allegata al presente verbale.

Rispetto alla sequenza dell'ordine del giorno il Presidente propone di valutare prima i progetti triennali e i programmi annuali del settore *Circuiti regionali multidisciplinari di cui all'art 38 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni*, ai sensi dell'art. 5 del medesimo decreto ministeriale, e di spostare l'esame dei Festival nella seduta del 27 maggio 2022.

LA COMMISSIONE concorda ed avvia l'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 12 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore Circuiti regionali





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

multidisciplinari (Art. 38, del D.M.), per il settore in esame non sono pervenute prime istanze triennali.

Tutte le istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.

Sulla base dei punteggi attribuiti e riportati sulle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, il seguente organismo non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i.. Pertanto, l'istanza di seguito elencata è respinta per carenza di qualità artistica.

Circuiti regionali multidisciplinari (Art. 38)

ORGANISMI
Consorzio Teatri Uniti di Basilicata

La commissione valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del succitato art. 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. l'ammissione delle domande relative agli organismi del settore in esame che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

LA COMMISSIONE termina i propri lavori alle ore 17:15 circa e si aggiorna alle ore 09:00 del 27 maggio 2022, per proseguire nella valutazione delle domande di cui al punto 2) all'ordine del giorno.

* * * * *

Il giorno 27 maggio 2022, a proseguimento della seduta del giorno 26 maggio 2022, si è riunita alle ore 09:00, presso il Ministero della cultura – Direzione Generale Cinema, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per il Teatro di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 19 gennaio 2022, rep. n. 20.

Sono presenti:

Antonio MASSENA (Presidente)

Danila CONFALONIERI

Rita TURCHETTI (collegata in videoconferenza)

Enrica SIMONETTI

Alberto CASSANI





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Carmelo GRASSI

Marco BERNARDI

Svolge le funzioni di Segretario Salvatore Della Gatta, funzionario del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE.

I componenti della Commissione presenti dichiarano e sottoscrivono preliminarmente la dichiarazione attestante di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

IL PRESIDENTE: dopo aver rivolto un saluto ai presenti, alle ore 09:05 circa dichiara regolarmente aperta la seduta ed introduce alla valutazione delle istanze relative al settore dei *Festival di teatro* (Art. 17, del D.M.) di cui al punto 2) all'o.d.g..

Il Presidente dichiara di astenersi dalla valutazione delle istanze triennali e annuali presentate dagli organismi aventi sede legale nella regione Abruzzo.

Tutte le istanze relative al settore stesso sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.

LA COMMISSIONE avvia l'esame ai fini della valutazione ed attribuzione dei punteggi di n. 17 istanze ammissibili per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 del settore dei Festival di teatro (Art. 17, del D.M.) e, dopo un completo e approfondito confronto, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate, attraverso l'attribuzione dei relativi punteggi di qualità artistica. Sulla base dei punteggi attribuiti e riportati sulle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del succitato art. 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. l'ammissione delle domande degli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale e parti integranti dello stesso.

LA COMMISSIONE visiona in sequenza i progetti triennali e programmi annuali della Fondazione *La Biennale di Venezia* (Art. 45, comma 1, del D.M.), della *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* (Art. 45, comma 2, del D.M.) e dell'*Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"* (Art. 46, comma 1, del D.M.) di cui al punto 2) all'o.d.g., ai fini del sostegno previsto dal D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii..



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

L'AMMINISTRAZIONE precisa che l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" ha presentato, in continuità con la precedente annualità, ad integrazione dell'istanza su citata, il progetto "Compagnia dell'Accademia", dedicato alla valorizzazione di attori e attrici "Under 35".

LA COMMISSIONE prende atto ed approva i progetti della Fondazione La Biennale di Venezia, della Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico e dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" e "della Compagnia dell'Accademia".

L'AMMINISTRAZIONE sottopone alla Commissione il programma di attività presentato dalla *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Art. 47 del D.M.)* e all'entità del contributo spettante a norma di legge all'Organismo.

LA COMMISSIONE dopo approfondita disamina prende atto della congruità del progetto e del programma presentati.

LA COMMISSIONE sospende i lavori alle ore 13:15 circa per una breve pausa e si aggiorna alle ore 13:45 circa per proseguire nell'esame degli argomenti all'ordine del giorno.

LA COMMISSIONE riprende i lavori alle ore 13:45 circa ed analizza il punto 3) all'ordine del giorno, l'Amministrazione riporta le proposte di rimodulazione dei progetti speciali anno 2022 (come da schede precedentemente inviate ed esaminate) dei seguenti organismi:

Organismo	Sede legale
Associazione Culturale Collettivo Lunazione	Napoli
Associazione Ubu per Franco Quadri	Bologna
Centro Diego Fabbri Associazione culturale	Forli (FC)
Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	Modena
A.S.A.P.Q. Associazione culturale	Roma
Ass. Cult. Teatro Verde - n.o.b. Associazione culturale	Roma
Fidelio Srl	Roma
Pentagono Produzioni Associate	Roma
Q Academy Impresa Sociale Srl	Roma



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Sapienza Università di Roma-Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo	Roma
Siad	Roma
Alma Rosé Associazione culturale	Milano
Teatro Franco Parenti Soc. Coop. Impresa Sociale	Milano
Associazione Teatro Europeo Associazione culturale	Torino
Officine Theatrikes Salento Ellada Associazione culturale	Salve (LE)
Animali Celesti/teatro d'arte civile APS	Pisa
Associazione Santacristina Centro Teatrale Associazione culturale	Gubbio (PG)

LA COMMISSIONE prende atto e approva all'unanimità il predetto elenco degli organismi proponenti le rimodulazioni dei progetti speciali 2022.

Il commissario CASSANI per improcrastinabili impegni professionali lascia la riunione alle 15:20 circa.

Varie ed eventuali

L'AMMINISTRAZIONE sottopone al parere della Commissione le osservazioni addotte a seguito dell'approfondimento istruttorio relativo alla variazione del Progetto speciale 2021 dal titolo *Il Trucco e l'Anima* presentato dalla Associazione culturale Gruppo della Creta di Roma ai sensi dell'articolo 44, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii..

Ad esito della verifica del consuntivo del predetto progetto sono state riscontrate infatti delle modifiche rispetto a quello rimodulato e approvato dalla Commissione nel 2021, rilevate con nota direttoriale del 18 maggio 2022.

LA COMMISSIONE esprime parere favorevole, ritenendo che dalla documentazione prodotta dall'organismo non emergono scostamenti significativi rispetto al preventivo.

L'AMMINISTRAZIONE, inoltre, informa la Commissione in merito all'avvio del procedimento di subentro della Fondazione Armunia di Castiglioncello (LI) in tutti i rapporti attivi e passivi in capo all'Associazione Culturale Armunia di Rosignano Marittimo (LI) e sulle richieste formulate da tali organismi in merito agli effetti giuridici consequenziali di tale operazione sui contributi Fus, in particolare nella titolarità del contributo relativo al progetto speciale per l'anno 2022, assegnato all'Associazione culturale Armunia con D.D.G. n. 81 del 25 marzo 2022. Tali organismi hanno richiesto, in particolare, se la domanda presentata per l'anno 2022 dalla Fondazione Armunia, nel



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

settore Festival multidisciplinari, ai sensi dell'art. 40 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. possa non essere classificata come "prima istanza triennale", in ragione della continuità aziendale e artistica determinata dall'operazione di acquisizione dell'Associazione da parte della Fondazione.

L'amministrazione con la nota del 3 maggio 2022, in riscontro alle richieste dei suddetti organismi, sulla base della documentazione prodotta dagli organismi, ha ravvisato la sussistenza in capo alla Fondazione di una condizione di sostanziale continuità, aziendale e artistica, rispetto all'operato dell'Associazione, per quanto concerne il primo punto. Pertanto, ai fini della gestione del progetto speciale per l'anno 2022, lo stesso dovrà essere svolto e rendicontato dalla Fondazione stessa.

In merito alla domanda per il triennio 2022-2024, si sottopone la richiesta alla Commissione al fine di consentirne il trasferimento nell'ambito dei soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul decreto ministeriale 27 luglio 2017 e ss.mm.ii..

LA COMMISSIONE in merito alla domanda per il triennio 2022-2024 prende atto ed esprime parere favorevole al trasferimento nell'ambito dei soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul Fus ai sensi del vigente D.M..

L'Amministrazione sottopone, altresì, alla Commissione la nota a firma congiunta di tre associazioni di categoria rispettivamente di A.S.T.R.A. (Associazione Teatri Ragazzi), A.N.T.A.C. (Associazione Nazionale dei Teatri Stabili d'Arte Contemporanea) e di A.N.C.T.I. (Associazione Nazionale delle Compagnie e dei Teatri di Innovazione), le quali hanno richiesto un'audizione al fine di poter rappresentare le difficoltà del Teatro Ragazzi e le criticità di tutto il settore.

IL PRESIDENTE alla luce di questa e di altre richieste di audizioni già pervenute, propone di posticipare eventuali incontri a data da definire.

LA COMMISSIONE concorda.

La Commissione, infine, prende atto della nota aggiuntiva in merito al progetto del triennio 2022-2024 ed al programma annuale anno 2022 presentati per il settore della Promozione teatro ricambio generazionale trasmessa dalla Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo di Roma.

IL PRESIDENTE, non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 16:20 circa.

IL PRESIDENTE
Antonio Massena
(f.to)

IL SEGRETARIO
Salvatore Della Gatta
(f.to)

