



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

## **AVVISO PUBBLICO**

### **Boarding Pass Plus**

*IV edizione*

\*\*\*

**Annualità**

**2022-2023-2024**

**VISTA** la legge 14 agosto 1967, n. 800 recante “*Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*”;

**VISTA** la legge 18 marzo 1968, n. 337 recante “*Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante*”;

**VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169 recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

**VISTO** il Decreto di attribuzione dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al Dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021;

**VISTA** la legge 30 dicembre 2020, n. 178, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2021 e bilancio pluriennale per il triennio 2021-2023*”;

**VISTA** legge nr. 234 del 30 dicembre 2021, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024*”;

**CONSIDERATO** che l’internazionalizzazione delle imprese, dei processi e dei percorsi artistici necessita di misure e forme diversificate di intervento che agiscano sui differenti aspetti e fasi della filiera della progettazione artistica e della produzione delle opere, allo scopo di rafforzare la capacità delle imprese di interagire con mercati e partner stranieri;

**TENUTO CONTO** dell’attenzione che la Direzione Generale Spettacolo del MiC riserva ai temi della mobilità artistica quale opportunità per lo sviluppo dei percorsi professionali, della creatività e delle progettualità attraverso occasioni di scambio e confronto sul piano internazionale;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

**CONSIDERATO** che i processi di internazionalizzazione delle carriere rappresentano una leva strategica per la qualificazione e l'arricchimento delle competenze dei professionisti dello spettacolo, per dotare le imprese della capacità di posizionarsi efficacemente sul mercato internazionale e per sviluppare innovative modalità di networking e di collaborazione - anche produttiva - sul piano internazionale ispirata ai principi della sostenibilità;

**VISTI** i positivi esiti delle prime tre edizioni dell'Avviso Pubblico Boarding Pass Plus 2018, 2019 e 2021/2022 che hanno rappresentato interventi a carattere inedito a favore dell'internazionalizzazione, ottenendo risultati coerenti con le finalità individuate;

**CONSIDERATO** che la terza edizione del Progetto Boarding Pass Plus 2021-2022 *"21 progetti per ripartire"* ha assegnato contributi a 21 raggruppamenti temporanei di operatori i quali sono stati oggetto di monitoraggio ancora *in itinere* da parte dell'Amministrazione;

**VISTO** il D.D.G. rep.1328 del 19/10/2021 registrato dalla Corte dei Conti al nr.2871 del 19/11/2021 con cui si destinano i fondi residui del cap.8770 PG 2 e PG 3, di provenienza dell'esercizio 2021, tra gli altri, a progetti di internazionalizzazione destinati alla crescita delle competenze, alla circolazione e valorizzazione dello spettacolo italiano all'estero, al sostegno della mobilità artistica e ad azioni propedeutiche allo sviluppo della collaborazione artistica internazionale attraverso apposti bandi pubblici per un importo pari ad euro 673.916,43;

**VISTO** il D.D.G. rep.154 del 3/5/2022, registrato dalla Corte dei Conti al nr. 1641 del 27/5/2022, con cui si destinano gli stanziamenti presenti sul cap.8770 PG 2 e PG 3, di competenza del corrente esercizio 2022, tra gli altri, al sostegno del Bando Boarding Pass al fine di proseguire la progressiva esperienza legata al sostegno dei progetti internazionali promossi da reti di organismi italiani e stranieri operanti nelle diverse discipline dello spettacolo e nell'area della multidisciplinarietà delle arti dal vivo per un importo pari a € 132.923,00;

**VISTO** il D.M. rep.199 del 11/05/2022, registrato dalla Corte dei Conti al nr. 1689 del 7/6/2022, con cui sono approvati i progetti di internazionalizzazione promossi da reti di operatori dello spettacolo italiani e stranieri da individuare attraverso avvisi pubblicati dalla Direzione Generale Spettacolo da finanziare con il Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero per il triennio 2022-2024, fondo istituito dall'articolo 1, comma 587, della legge 11 dicembre 2016, nr. 332;

**TENUTO CONTO** che, secondo quanto disposto dal D.M. rep.199 del 11/05/2022, sono previsti stanziamenti di € 850.000,00 su ciascuna delle annualità 2022, 2023, 2024 finalizzate al sostegno dei processi di internazionalizzazione attraverso il progetto Boarding Pass Plus;

**TENUTO CONTO** dell'esperienza maturata grazie alle precedenti edizioni di Boarding Pass Plus che hanno evidenziato, nel tempo, l'esigenza di differenziare i progetti di internazionalizzazione in fase di avvio e primo rafforzamento dei percorsi internazionali (start-up) da quelli già riconosciuti e basati su reti già consolidate sul piano internazionale;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

**RILEVATO** che tale differenziazione si caratterizza in particolare in riferimento alla modalità di composizione del partenariato in rapporto alle finalità del bando, al numero dei partner stranieri coinvolti, all'ampliamento dei beneficiari delle pratiche di mobilità all'estero oltre il proprio raggruppamento e alle modalità di selezione degli stessi, nonché allo sviluppo di buone pratiche e di modelli innovativi ed efficaci nelle pratiche di networking internazionale;

**TENUTO CONTO** che i progetti di internazionalizzazione già riconosciuti sul piano internazionale dovrebbero rappresentare modelli di sviluppo e di investimento a favore dei processi di internazionalizzazione gestiti da reti in possesso di adeguate conoscenze e competenze sul piano delle relazioni internazionali e capaci pertanto di sviluppare azioni di accompagnamento di medio e lungo periodo su una platea di beneficiari distinti da quelli del raggruppamento stesso;

**TENUTO CONTO** dell'esigenza di favorire l'avvio di processi di internazionalizzazione di piccola scala comunque rientranti nel quadro degli obiettivi del bando che possano consentire a reti di recente costituzione di avvalersi di strumenti iniziali per sviluppare conoscenze e competenze per l'internazionalizzazione rivolti prevalentemente alle professionalità interne al raggruppamento;

**TENUTO CONTO**, pertanto, della possibilità, a fronte di eventuali risorse disponibili di prevedere ulteriori bandi nell'arco del triennio 2022, 2023, 2024 oltre a quelli qui considerati;

**RILEVATA**, quindi, l'opportunità di differenziare due linee di azione nell'Avviso rispettivamente destinate ai progetti di internazionalizzazione già riconosciuti sul piano internazionale, gestiti da reti in possesso di adeguate conoscenze e competenze sul piano delle relazioni internazionali, e già vincitori di almeno una edizione tra le precedenti oltre ad una seconda linea che destinata a favorire l'avvio di processi di internazionalizzazione di piccola scala destinata a reti di recente costituzione per sviluppare conoscenze e competenze per l'internazionalizzazione;

**RITENUTO** di pubblicare un unico avviso pubblico per la selezione di progetti da presentare negli ambiti del teatro, della danza, del circo, della musica e nei quali far confluire, per prevalenza della disciplina prescelta, i progetti a carattere multidisciplinare;

**CONSIDERATA** altresì l'esigenza di verificare *in itinere* l'andamento e i risultati del progetto attraverso forme di monitoraggio che saranno successivamente definite;

**CONSIDERATA** l'opportunità di dare visibilità ai progetti selezionati anche al fine di assicurare la più ampia circolazione delle informazioni relative ai processi di internazionalizzazione in atto a tutto il sistema dello spettacolo;

**TENUTO** conto che il principio dell'equilibrio di genere rappresenta un valore che permea le misure di sostegno previste dall'avviso pubblico qui disposto;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

**TENUTO CONTO** di quanto già previsto dall'art. 42 D.M. 332 del 27 luglio 2017 che prevede il sostegno alle "Tournée all'estero" al fine della circolazione delle opere e delle produzioni, escluse in quanto tali dal presente avviso, perché già oggetto di specifico intervento;

**TENUTO CONTO** che il presente avviso si pone come strumento innovativo finalizzato al sostegno delle collaborazioni artistiche internazionali non riconducibili all'attività di tournée, ma espressione di reti di partner consolidate o da consolidare con continuità nel tempo, ed a progetti capaci di rappresentare azioni efficaci per lo sviluppo di competenze, di opportunità creative e co-produttive;

**VISTI** i Decreti Ministeriali 19 gennaio 2022 rep.18, 19 gennaio 2022 rep.19, 19 gennaio 2022 rep.20, 25 gennaio 2022 rep. 30 con cui sono nominati i componenti delle Commissioni Consultive dello spettacolo dal vivo per il triennio 2022-2024, in attuazione dell'art.183 comma 5 del DL 34/2020;

**VISTA** la nota prot. 6703 del 7/7/2022, con la quale sono state informate le Commissioni Consultive ai sensi dell'articolo 3, comma 10 del decreto ministeriale 10 febbraio 2014;

## **DECRETA**

### **Art. 1 Oggetto dell'intervento**

Sono oggetto di intervento finanziario i progetti di teatro, danza, musica e circo e, in relazione alla disciplina di prevalenza, i progetti a carattere multidisciplinare, che saranno presentati da Raggruppamenti di Organismi professionali dello Spettacolo dal vivo, rappresentati da un capofila come indicato nel successivo art. 2, che prevedano percorsi internazionali volti a sviluppare processi di lavoro artistico e professionale, che favoriscano e sostengano il confronto e lo scambio di pratiche artistiche, inteso come arricchimento professionale, progettuale e creativo per artisti/e e per professionisti/e italiani/e, e che si basino ed utilizzino la mobilità artistica, i periodi di permanenza all'estero in residenza e la costruzione di reti progettuali internazionali, come condizione di apprendimento, di crescita delle carriere e di sviluppo sostenibile nei rapporti internazionali e come fattori qualificanti i linguaggi della scena contemporanea.

Sono ammesse attività formative in modalità digitale a carattere collaterale, funzionali alla sostenibilità del progetto, che non potranno, in ogni caso, prevalere su quelle presenziali che saranno programmate ed effettuate nei paesi di appartenenza degli organismi della rete dei partner stranieri.

Le risorse a disposizione per l'erogazione dei contributi, nei limiti e sulla base di quanto disposto dalle leggi annuali e pluriannuali di bilancio, nonché dalla disponibilità in termini di residui, di competenza e di cassa, sono pari a complessivi euro 3.356.839,43 (tremilionitrecentocinquantaseimilaottocentotrentanove/43 euro), così programmate: 1) Decreto del Direttore Generale dello Spettacolo rep. 1328 del 19 ottobre 2021, per un importo pari ad euro 673.916,43 (residui lettera F/2021 2) Decreto del Direttore Generale dello Spettacolo, rep.154 del 3 maggio 2022, per un importo pari ad euro 132.923,00 3) Decreto Ministeriale rep.199 del 11 maggio 2022 recante "Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero – triennio 2022-2024, per un importo pari ad euro 850.000,00 per ciascuno degli anni del triennio 2022-2024.



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

Le ulteriori risorse che dovessero eventualmente residuare a seguito della determinazione dei contributi da assegnare per le finalità di cui all'art. 1 per le annualità 2023 e 2024, saranno destinate ad attività di implementazione del bando o ad attività di monitoraggio.

Sarà data particolare attenzione ai progetti che includono azioni anche in aree extraeuropee, in particolare per le proposte afferenti alla Linea a), di cui al successivo art. 1.3.

1.2 I progetti dovranno includere e motivare la mobilità degli artisti e dei professionisti coinvolti nel quadro degli obiettivi indicati, *“escludendo le attività di tournée di spettacolo”*;

1.3 Con il Bando Boarding Pass Plus, la Direzione generale Spettacolo del MiC intende sostenere **nr.2 linee di intervento**:

**Linea a)**: consolidamento di progetti afferenti a reti di organismi dello spettacolo nazionali ed internazionali, facenti capo ad organismi vincitori, in qualità di capofila, **di almeno una edizione di Boarding Pass Plus** e che abbiano dimostrato di rappresentare efficaci modelli di processi integrati di internazionalizzazione, in relazione al raggiungimento degli obiettivi indicati nelle precedenti edizioni e che rispondono ai requisiti e agli obiettivi qui sotto riportati (artt. 2 e 3);

**Linea b)**: avviamento di nuovi progetti internazionali proposti da reti di organismi dello spettacolo nazionali ed internazionali afferenti ad organismi, in qualità di capofila, che **non hanno mai ottenuto contributi a valere sul bando Boarding Pass Plus ovvero che sono stati vincitori di una sola edizione** e che rispondono ai requisiti e agli obiettivi qui sotto riportati (artt. 2 e 3).

1.4 Le proposte dovranno presentare un chiaro ed organico progetto, articolato per tipologia di azioni e relativo cronoprogramma e dovranno essere realizzate in un arco temporale che va dalla data di pubblicazione della graduatoria per concludersi, rispettivamente:

- entro il 31 ottobre 2024 per i progetti della **Linea a)**;

- entro il 31 ottobre 2023 per i progetti della **Linea b)**.

1.5 I progetti dovranno rappresentare nuove opportunità per la crescita professionale delle imprese e degli artisti e delle artiste coinvolti/e, ed illustrare come il confronto internazionale costituisca un valore aggiunto nelle condizioni e nelle modalità di lavoro praticate dai partecipanti, sia quando esso rappresenta una fase di consolidamento e sviluppo di un “modello” collaudato ed efficace, già riconoscibile in Italia e all'estero, capace di riprodurre ed implementare su ampia scala “buone pratiche” di mobilità e di internazionalizzazione (**Linea a**), sia quando questo avviene in progetti in fase di start-up (**Linea b**).

1.6 I progetti vincitori dovranno individuare forme di comunicazione attraverso i propri siti che documentino le fasi del progetto presentato e siano strumenti di informazione anche per professionisti, organismi e *stakeholder* dell'intero sistema dello spettacolo.

1.7 L'Amministrazione, sentite le Commissioni competenti, può trasferire le domande a carattere



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

multidisciplinare da un ambito all'altro, con relativo trasferimento delle risorse assegnate di cui al successivo art.4, in caso di trasferimento del progetto ad altro ambito.

1.8 Eventuali economie di risorse, in considerazione del numero delle domande afferenti alla Linea a) ammesse a contributo, rispetto agli stanziamenti previsti, possono essere trasferite alla Linea b) del presente bando o, laddove possibile ai sensi delle leggi annuali di bilancio e degli stanziamenti che saranno disponibili, a successive edizioni del Bando Boarding Pass Plus;

1.9 I progetti presentati ai sensi del presente avviso non possono sovrapporsi a progetti oggetto di sostegno ottenuto grazie ad altri bandi italiani, europei o internazionali.

## **Art. 2 Soggetti ammissibili e Requisiti specifici**

### ***2.1 Soggetti ammissibili***

2.1.1 Possono presentare domanda di contributo organismi professionali dello spettacolo dal vivo costituiti in qualsiasi forma giuridica e riuniti in un Raggruppamento che individui e nomini un capofila responsabile del progetto (soggetto proponente).

2.1.2 Tale raggruppamento dovrà essere composto da un numero minimo di soggetti giuridici, come indicato al successivo articolo 2.2, con esclusione dei raggruppamenti costituiti da singole persone fisiche.

2.1.3 Per "Raggruppamento" si intende l'aggregazione di organismi costituiti in R.T.O. (Raggruppamento Temporaneo di Organismi) o A.T.I. (Associazione Temporanea di Impresa) o A.T.S. (Associazione Temporanea di Scopo) in Consorzio.

L'atto che istituisce il Raggruppamento dovrà definire ruoli, funzioni, oneri e stabilire per ognuno dei componenti il raggruppamento, nonché le percentuali dei conferimenti finanziari o di servizi, nei termini richiesti al successivo articolo 2.2, ed affidare con un mandato collettivo la rappresentanza ad uno di essi, qualificato mandatario, che presenta domanda ai sensi del presente avviso e candida il progetto e che, a tutti gli effetti, si rapporta con l'Amministrazione in nome e per conto proprio e dei mandanti.

La durata del raggruppamento deve risultare dall'atto e deve essere almeno pari almeno ai tempi di svolgimento del progetto previsti dal presente avviso e fino alla rendicontazione contabile-amministrativa e dovrà essere allegato all'istanza.

Qualora il raggruppamento non sia già costituito, in sede di domanda, dovrà essere presentata una dichiarazione di impegno, a firma di tutti i componenti il futuro raggruppamento, alla realizzazione del progetto ed a costituirsi in raggruppamento, indicando il capofila, impegnandosi in ogni caso a presentare l'atto di costituzione entro i quindici giorni successivi alla comunicazione dell'esito della selezione.

2.1.4 In sede di presentazione della domanda, nella modulistica presente in piattaforma, il capofila dovrà specificare, il ruolo, la funzione e gli oneri all'interno del progetto dei soggetti che costituiscono il Raggruppamento.

2.1.5 I soggetti componenti il Raggruppamento devono essere in possesso dei seguenti requisiti:

- sede legale ed operativa in Italia;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

- atto costitutivo e Statuto che prevedano come finalità prevalente attività di teatro e/o musica e/o danza e/o circo;
- esercitare attività di spettacolo dal vivo a carattere professionale, svolta negli ultimi 3 anni ed attestata da possesso di matricola INPS o da altra documentazione equipollente e valida per l'ordinamento giuridico nazionale;
- rispettare la normativa nazionale e comunitaria vigente in materia di rapporti di lavoro ed applicazione dei CCNL di settore.

2.1.6 Il soggetto capofila del raggruppamento proponente sarà responsabile di tutti gli oneri stabiliti e derivanti dal presente Avviso e nello specifico della predisposizione e trasmissione della documentazione dovuta a preventivo e a consuntivo;

2.1.7 Il soggetto capofila del raggruppamento proponente dovrà stipulare accordi di partenariato con i partner stranieri, organismi professionali nel campo dello spettacolo e della ricerca creativa, per la realizzazione del progetto, con chiara indicazione del ruolo e degli apporti al progetto stesso. Tale partenariato dovrà avere carattere di co-progettualità e/o di reale co-gestione delle attività di progetto.

2.1.8 Il soggetto capofila del raggruppamento proponente dovrà dichiarare all'Amministrazione, in sede di presentazione della domanda, le percentuali di co-finanziamento dei partner stranieri nei termini richiesti da quanto indicato al punto 2.2. del presente articolo "Requisiti specifici alle diverse linee".

2.1.9 Gli organismi componenti il raggruppamento non potranno presentare né partecipare a più di una candidatura nell'ambito del presente avviso pubblico pena l'esclusione.

2.1.10 Il soggetto capofila dovrà essere dotato di indirizzo di posta elettronica certificata PEC e del Kit per la firma digitale

## ***2.2 Requisiti specifici alle due linee di intervento***

### **2.2.1 Linea a)**

1) L'organismo capofila del Raggruppamento proponente (rete italiana) è risultato vincitore e beneficiario del contributo assegnato *per almeno una edizione* di Boarding Pass Plus;

2) La rete italiana è composta da almeno **4** partner, incluso il capofila, e la rete internazionale da almeno **5** partner stranieri operanti professionalmente nello spettacolo dal vivo in almeno **4** Paesi diversi;

3) Il progetto dovrà prevedere, e comprovare a consuntivo, un co-finanziamento in termini finanziari o di apporto in servizi funzionali alle attività di progetto, con indicazione del controvalore economico, conferito dai *componenti del raggruppamento proponente*, per un valore complessivo pari ad almeno il 30% dei costi dell'intero progetto, di cui il capofila si farà garante;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

4) Il progetto dovrà prevedere, e comprovare a consuntivo, un co-finanziamento in termini finanziari o di apporto in servizi funzionali alle attività di progetto, con indicazione del controvalore economico - conferito dai *partner stranieri di rete*, pari ad almeno il 20% dei soli costi correlati agli obiettivi elencati all'articolo 3 e di cui il capofila si farà garante.

## 2.2.2 Linea b)

- 1) L'organismo capofila del Raggruppamento proponente (rete italiana) non è stato beneficiario di contributi a valere su bandi relativi a precedenti edizioni di Boarding Pass Plus, *ovvero è risultato vincitore e beneficiario del contributo di una sola delle tre edizioni*;
- 2) La rete italiana è composta da almeno **3** partner, incluso il capofila, e la rete internazionale da almeno **3** partner stranieri operanti professionalmente nello spettacolo dal vivo in almeno **2** paesi diversi;
- 3) Il progetto dovrà prevedere, e comprovare a consuntivo, un co-finanziamento in termini finanziari o di apporto in servizi funzionali alle attività di progetto, con indicazione del controvalore economico, conferito dai *componenti del raggruppamento proponente*, per un valore complessivo pari ad almeno il 20% dei costi dell'intero progetto e di cui il capofila si farà garante;
- 4) Il progetto dovrà prevedere, e comprovare a consuntivo, un co-finanziamento, in termini finanziari o di apporto in servizi funzionali alle attività di progetto, con indicazione del controvalore economico - conferito dai *partner stranieri di rete*, pari ad almeno il 10% dei soli costi correlati agli obiettivi elencati all'articolo 3 e di cui il capofila si farà garante.

## Art. 3 Obiettivi

I progetti dovranno perseguire i seguenti **obiettivi** attraverso un percorso coerente di attività integrate fra loro:

### 3.1 Internazionalizzazione delle carriere

#### 3.1.1 Linea a)

- Consolidamento e sviluppo di azioni rivolte a soggetti (artisti/e, professionisti/e e formazioni, con residenza o sede legale in Italia) *in prevalenza esterni al raggruppamento italiano* finalizzate ad accrescere la conoscenza del mercato, dei diversi sistemi nazionali stranieri e della scena internazionale, a qualificare ed affinare le competenze professionali artistiche e manageriali dei destinatari del progetto, utilizzando la mobilità artistica supportata da azioni di mentoring e di accompagnamento, progettate e condivise con i partner stranieri;
- Il progetto dovrà individuare strumenti di selezione dei partecipanti italiani trasparenti ed illustrare come il consolidamento dello stesso possa rappresentare un modello "replicabile" e di "buone pratiche" riconosciute all'estero;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

- Il progetto dovrà illustrare come il proseguimento dello stesso possa rappresentare un valore aggiunto agli esiti della/delle precedenti edizioni, in riferimento ai numeri dei destinatari coinvolti ed ai loro diversi percorsi professionali, alla qualificazione delle carriere, al ricambio generazionale e all'emergenza artistica, dovrà inoltre indicare il numero di artisti Under 35 e come il progetto stesso intende tener conto e valorizzare l'obiettivo dell'equilibrio di genere.

### 3.1.2 Linea b)

- Avvio e realizzazione di azioni rivolte anche in via prioritaria, seppure non esclusiva, ai componenti del Raggruppamento al fine di acquisire strumenti e conoscenze per inserirsi ed interagire con il mercato e con la scena nazionale ed internazionale dei paesi coinvolti, utilizzando la mobilità come strumento ed opportunità di apprendimento "sul campo" attraverso qualificate occasioni di confronto di rilievo internazionale a cui i partner stranieri concorrano come facilitatori;

- Qualora il progetto preveda la presenza tra i destinatari di elementi esterni al Raggruppamento il progetto dovrà indicare le modalità di selezione;

- Il progetto dovrà indicare come le azioni previste dallo stesso possano costituire un valore aggiunto alle competenze preesistenti, e come il progetto stesso intenda tener conto e valorizzare l'obiettivo dell'equilibrio di genere, concorrendo ad un avvio o ad un rafforzamento del posizionamento a livello internazionale dei destinatari dello stesso.

## 3.2 Internazionalizzazione dei processi creativi

### 3.2.1 Linea a)

- consolidamento del networking e sviluppo della rete internazionale attraverso accordi con partner stranieri pubblici o privati che garantiscano relazioni consolidate con il Raggruppamento e condizioni di efficace e durevole supporto ai processi di creazione artistica dei partecipanti al progetto all'estero, costruendo pertanto, con continuità, opportunità per alimentare il confronto artistico sul piano internazionale e contribuendo in maniera efficace, consolidata e sostenibile ai processi di innovazione artistica e del rinnovamento dei linguaggi contemporanei;

- Il progetto dovrà illustrare come intende consolidare e sviluppare le attività di residenza e di permanenza all'estero come condizione di maturazione dei processi creativi dei partecipanti e come il proseguimento e lo sviluppo del networking rispetto alle precedenti edizioni possa accrescere e qualificare condizioni efficaci di collaborazione internazionale;

- Il progetto dovrà indicare la percentuale di artisti/e under 35 coinvolti/e e come il partenariato internazionale e l'attività dei partner nei rispettivi paesi ed in coordinamento tra loro e con il Raggruppamento possa concorrere presso l'insieme della scena dei paesi coinvolti a rendere riconoscibile, a valorizzare e a dare esiti di "ricaduta" all'estero ai percorsi creativi intrapresi dai destinatari del progetto stesso:

Il progetto dovrà inoltre:

- favorire il confronto delle pratiche adottate nelle singole azioni o nei singoli paesi tra tutti partner italiani e stranieri e concorrere attraverso strumenti di informazione a sviluppare la conoscenza in Italia della scena internazionale e delle opportunità esistenti di collaborazione artistica;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

- concorrere alla costruzione di buone pratiche per lo sviluppo di processi creativi basati sul confronto non effimero, ma radicato attraverso le residenze artistiche che possano orientare verso modelli produttivi e co-produttivi internazionali sostenibili e replicabili;
- il progetto potrà prevedere, rispetto alle precedenti edizioni, nuove aree geografiche di internazionalizzazione, funzionali ad arricchire i processi di creazione artistica e a potenziare la diffusione e la presenza degli artisti/e italiani/e all'estero. L'eventuale estensione delle aree geografiche e del partenariato dovrà essere coerente con l'impianto del progetto stesso.

## **3.2.2. Linea b)**

- Consentire agli organismi aderenti al Raggruppamento e ad eventuali destinatari esterni ad esso, periodi di residenza artistica all'estero funzionali all'evoluzione di uno o più progetti di creazione artistica dal quale si evinca la necessità e la coerenza della mobilità e del confronto internazionale come indispensabile fattore di maturazione e di sviluppo del progetto di lavoro artistico presentato;
- Costruire una rete di partner stranieri che concorrano con la loro riconoscibilità ed il loro posizionamento ad accompagnare lo sviluppo dei processi creativi e a introdurre nei rispettivi paesi la riconoscibilità degli/delle artisti/e italiani coinvolti/e, delle loro progettualità e attività;
- Implementare la ricerca artistica degli aderenti al Raggruppamento e degli eventuali destinatari esterni attraverso il networking, sviluppando attività internazionali che favoriscano la circolazione delle esperienze di lavoro artistico tra i partecipanti e o lo sviluppo anche coproduttivo di nuovi progetti.

## **3.3 Valorizzazione della reciprocità e restituzione nei territori**

### **3.3.1 Linea a)**

- Realizzare forme di reciprocità a vantaggio dello sviluppo del confronto internazionale da realizzare in Italia con il sostegno finanziario dei partner stranieri, nel quadro di accordi o protocolli di intesa a carattere pluriennale;
- Valorizzare in Italia, ad esito dei progetti di mobilità e di residenza degli artisti e artiste italiani/e all'estero, il lavoro svolto ed i risultati raggiunti attraverso dimostrazioni, incontri professionali, laboratori aperti al pubblico specializzato e non;
- Documentare il lavoro svolto attraverso la costituzione di siti e piattaforme anche al fine di assicurare una circolazione delle informazioni acquisite a vantaggio di tutto il sistema dello spettacolo e delle opportunità offerte dal networking;
- Favorire attraverso protocolli di intesa con altri organismi e istituzioni culturali dei paesi coinvolti l'avvio di progetti comuni di collaborazione internazionale, anche produttive, ulteriori rispetto al progetto presentato, ma coerenti con le finalità di innovazione nei processi e nelle modalità di gestione.

### **Linea b)**

- Restituire i risultati ottenuti grazie al progetto Boarding Pass Plus nei territori di appartenenza e/o sul piano nazionale mostrando lo sviluppo della ricerca artistica effettuata nel corso del progetto, in rapporto alla vocazione delle imprese e degli artisti coinvolti;
- Valorizzare nei territori di provenienza e/o sul piano nazionale il percorso condiviso con i partner stranieri con dimostrazioni o esiti pubblici dei processi creativi basati sul confronto artistico e lo scambio di



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

esperienze, tali da mostrare il modello di scambio e le opportunità di crescita che il progetto e l'attività di networking hanno generato;

## **Art. 4 Finanziamento dei progetti e graduatorie**

4.1 Il contributo della Direzione generale Spettacolo – MiC sarà destinato a progetti, suddivisi per ambiti, il cui esame è affidato all'esclusiva valutazione della Commissione Consultiva competente, anche con riguardo alla disciplina di prevalenza per i progetti carattere multidisciplinare.

La Commissione esercita la propria valutazione attraverso punteggi da attribuire a fenomeni come riportato nel prospetto degli indicatori elencati all'articolo 8.

4.2 Saranno pubblicate due graduatorie per ogni ambito (teatro, danza, musica, circo, includendo i progetti a carattere multidisciplinare per disciplina di prevalenza dichiarata nella domanda), una per la Linea a) e una per la Linea b).

### **Linea a)**

4.3 Sulla base delle valutazioni e dei punteggi relativi attribuiti dalle Commissioni Consultive competenti per ambito, potranno essere sostenuti complessivamente fino ad un massimo di 28 progetti, tenendo conto degli organismi che rispondono ai requisiti previsti all'art.2.2.1, così ripartiti per ambiti:

- Musica e multidisciplinare a prevalenza musica: fino ad un numero massimo di **9**
- Teatro e multidisciplinare a prevalenza teatro: fino ad un numero massimo di **7**
- Danza e multidisciplinare a prevalenza danza: fino ad un numero massimo di **7**
- Circo e multidisciplinare a prevalenza circo: fino ad un numero massimo di **5**

4.4 A ciascun progetto vincitore potrà essere attribuito un contributo fino ad un massimo di 90.000 euro, da assegnare, nei limiti delle risorse disponibili come definite all'art.1, in base al punteggio ottenuto ed alla posizione in graduatoria, tenendo conto del limite del disavanzo del bilancio di progetto esposto per entrate ed uscite, disavanzo da comprovare in fase di rendiconto secondo quanto disposto all'art.9.7 in termini di imputazione e di validazione dei costi e delle spese;

4.5 Le risorse totali da destinare in linea teorica alla **Linea a)** sono pari a euro 2.520.000,00 (duemilionicinquecentoventimila/00 euro), ripartiti sulla base dei soggetti ammissibili per ambito, ovvero ripartiti nel numero massimo degli organismi capofila che hanno vinto ed ottenuto un contributo in almeno una delle edizioni precedenti:

- Musica e multidisciplinare a prevalenza musica: fino ad un massimo teorico di euro 810.000,00
- Teatro e multidisciplinare a prevalenza teatro: fino ad un massimo teorico di euro 630.000,00
- Danza e multidisciplinare a prevalenza danza: fino ad un massimo teorico di euro 630.000,00
- Circo e multidisciplinare a prevalenza circo: fino ad un massimo teorico di euro 450.000,00



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

4.6 Tali risorse saranno quantificabili definitivamente solo all'esito delle valutazioni delle Commissioni Consultive competenti che determineranno il numero effettivo dei soggetti ammessi ad ogni disciplina ai sensi della Linea a) del presente bando.

4.7 Le eventuali risorse eccedenti, ad esito della selezione delle candidature della Linea a), potranno essere destinate ad incrementare le risorse destinate alla Linea b) o, nei limiti degli stanziamenti disponibili in base alle leggi di bilancio annuali, a successivi bandi Boarding Pass Plus, come previsto dall'articolo 1, punti 7 e 8 o ad attività ad essi connesse.

## **Linea b)**

4.8 Sulla base delle valutazioni e dei punteggi relativi attribuiti dalle Commissioni Consultive competenti per ambito, potranno essere sostenuti complessivamente fino ad un massimo di 20 progetti così ripartiti per ambiti:

- Musica e multidisciplinare a prevalenza musica: fino ad un numero massimo di **6**.
- Teatro e multidisciplinare a prevalenza teatro: fino ad un numero massimo di **5**
- Danza e multidisciplinare a prevalenza danza: fino ad un numero massimo di **5**
- Circo e multidisciplinare a prevalenza circo: fino ad un numero massimo di **4**

4.9 A ciascun progetto vincitore potrà essere attribuito un contributo fino ad un massimo di 30.000 euro, da assegnare, nei limiti delle risorse disponibili come definite all'art.1, in base al punteggio ottenuto ed alla posizione in graduatoria, tenendo conto del limite del disavanzo del bilancio di progetto esposto per entrate ed uscite, disavanzo da comprovare in fase di rendiconto secondo quanto disposto all'art.9.7 in termini di imputazione e di validazione dei costi e delle spese;

4.10 Le risorse totali da destinare in via teorica alla linea b) sono pari a euro 600.000,00 così teoricamente ripartiti, tenendo conto che a ciascun progetto non potrà essere concesso un contributo teorico superiore a euro 30.000,00;

- Musica e multidisciplinare a prevalenza teatro: fino ad un massimo teorico di euro **180.000,00**
- Teatro e multidisciplinare a prevalenza teatro: fino ad un massimo teorico di euro **150.000,00**
- Danza e multidisciplinare a prevalenza danza: fino ad un massimo teorico di euro **150.000,00**
- Circo e multidisciplinare a prevalenza circo: fino ad un massimo teorico di euro **120.000,00**

4.11 Tali risorse saranno quantificabili definitivamente solo all'esito delle valutazioni delle Commissioni Consultive competenti che determineranno il numero effettivo dei soggetti ammessi ad ogni disciplina ai sensi della Linea a) del presente bando.

4.12 In caso di maggiori risorse dovute a rinunce, riduzioni, economie provenienti ad esito della selezione della Linea a) potranno essere ammessi ulteriori progetti sulla base del punteggio ottenuto e dello scorrimento della graduatoria, scorrimento che dovrà tenere conto del punteggio minimo di ammissione pari ad almeno 80 punti, secondo quanto previsto all'art.8.



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

4.13 Il contributo assegnato, se inferiore al disavanzo esposto nel bilancio preventivo di progetto, non darà diritto a rimodulazioni di progetto e di costo.

Il bilancio di progetto, presentato in allegato alla domanda, non potrà in ogni caso, a consuntivo, subire scostamenti complessivi superiori al 20 % del costo totale.

Le voci di costo riferite alla comunicazione non potranno superare il 15% dei costi totali, né a preventivo né a consuntivo, e le spese generali non potranno superare il 10% dei costi totali né in fase previsionale né a rendiconto.

Le voci classificate come “varie” non potranno superare, in ogni caso, il 5% rapportato alla voce di bilancio cui si riferiscono, sia in fase preventiva che consuntiva.

4.14 Non sono ammessi progetti che già ricevono finanziamenti europei.

4.15 Non è ammesso il finanziamento di tournée in quanto tali se non come esito e dimostrazione di un processo di lavoro coerente con gli obiettivi del progetto stesso.

## **Art. 5 Modalità di presentazione della domanda**

5.1 La domanda, firmata digitalmente dal legale rappresentante del soggetto capofila, dovrà essere presentata utilizzando unicamente i modelli predisposti e resi disponibili on-line dalla Direzione Generale Spettacolo, sul sito internet ([www.spettacolodalvivo.beniculturali.it](http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it)).

5.2 La domanda di contributo dovrà pervenire, esclusivamente con le modalità previste dal comma precedente, alla Direzione Generale Spettacolo, pena l'esclusione, **entro le ore 14:00 del giorno 20 settembre 2022**, ed al fine del ricevimento farà fede l'avviso di avvenuta ricezione da parte della PEC che il sistema della Direzione Generale Spettacolo genererà in automatico al termine della compilazione della modulistica on-line.

5.3 La domanda dovrà contenere:

- Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà ai sensi dell'art.47 del D.P.R. 445/2000 e ss.mm. riferita al capofila attestante il possesso dei requisiti di ammissibilità e di legge;
- breve presentazione dell'organismo proponente;
- breve presentazione degli organismi che compongono il Raggruppamento proponente;
- breve presentazione del/i partners stranieri;
- progetto artistico in relazione agli obiettivi indicati, con riferimento alla linea per la quale il progetto viene candidato;
- cronoprogramma delle attività;
- bilancio di progetto, che dovrà evidenziare un disavanzo tra entrate ed uscite;
- scheda di monitoraggio ed autovalutazione.



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

- **Per la Linea a):**

- indicazione della precedente edizione alla quale sono stati ammessi.

Alla domanda dovranno essere allegati, a pena di esclusione:

- fotocopia del documento di identità del legale rappresentante del soggetto proponente;
- statuto/atto costitutivo del soggetto proponente (*ove non già in possesso dell'Amministrazione e se non modificati nel contempo*);
- statuto/atto costitutivo degli organismi che compongono il raggruppamento (*ove non già in possesso dell'Amministrazione e se non modificati nel contempo*);
- atto istitutivo del raggruppamento o, qualora non fosse già costituito, dichiarazione di impegno a firma di tutti i partecipanti a realizzare il progetto ed a costituirsi in raggruppamento presentando l'atto *entro i 15 giorni successivi alla data di pubblicazione dell'esito della selezione*, in cui sono stabiliti ruoli, funzioni, oneri per ognuno dei componenti il raggruppamento;
- dichiarazioni sostitutive di atto di notorietà ai sensi dell'art.47 del D.P.R. 445/2000 attestanti il possesso dei requisiti di ammissibilità, a firma dei legali rappresentanti di ognuno dei soggetti che costituiscono il raggruppamento proponente;
- Accordi di partenariato con gli organismi stranieri sottoscritti dai legali rappresentanti;

**Art. 6 Costi imputabili e scadenze**

Ai fini dell'imputazione dei costi, verranno considerate solo le attività svolte successivamente alla pubblicazione online sul sito della Direzione Generale Spettacolo della graduatoria dei vincitori e concluse entro il periodo massimo di svolgimento del progetto, ovvero concluse entro il 31 ottobre 2023 per i progetti presentati per la Linea b) ed entro il 31 ottobre 2024 per i progetti presentati per la Linea a), le cui spese siano state completamente pagate entro il medesimo termine.

**Art. 7 Clausole di esclusione**

La domanda non verrà presa in considerazione, e perciò verrà esclusa, se carente di uno, o più, dei requisiti richiesti all'art. 2 o priva della documentazione descritta all'art. 5.

**Art. 8 Criteri di selezione e concessione dei contributi da duplicare su Linea a) e su Linea b)**

8.1. La concessione dei contributi è disposta dal Direttore generale Spettacolo a seguito di valutazione dei progetti da parte di una delle Commissioni consultive competenti istituite presso la stessa Direzione, sulla base della disciplina di prevalenza del progetto che sarà indicata nella candidatura.

8.2 L'Amministrazione, sentite le Commissioni Consultive competenti, può trasferire le domande a carattere multidisciplinare da un ambito all'altro, con relativo trasferimento in quota proporzionale delle risorse assegnate ad ogni ambito così come definite all'art.4.



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

8.3 Saranno pubblicate due graduatorie per ogni ambito (teatro, danza, musica, circo, includendo i progetti a carattere multidisciplinare per disciplina di prevalenza dichiarata nella domanda o per effetto di trasferimento), una per la Linea a) e una per la Linea b).

8.4 Le graduatorie saranno espresse in punti (max 100 punti), e saranno ammessi a contributo, nell'ordine della posizione in graduatoria e nei limiti delle risorse disponibili, quei progetti che raggiungano un punteggio minimo complessivo di 80 punti/su 100.

## Linea a) e Linea b)

| Criteri di selezione  | Punteggio attribuito |
|---|----------------------|
| Identità e riconoscibilità nazionale ed internazionale del progetto in relazione alle azioni ed agli obiettivi individuati dall' Avviso, di cui all'articolo 3, in rapporto alla Linea prescelta.   | <b>30 punti</b>      |
| Competenze/esperienze che il progetto consente di sviluppare in ambito internazionale (rif.to <i>internazionalizzazione delle carriere</i> ):<br><br>1) ai soggetti/ partecipanti esterni (Linea a)<br><br>2) ai soggetti componenti il raggruppamento ed agli eventuali soggetti/partecipanti esterni (Linea b); | <b>10</b>            |
| Crescita e sviluppo delle opportunità che il progetto sa generare per l'internazionalizzazione dei processi creativi sulla base di quanto definito dagli obiettivi indicati rispettivamente:<br><br>1) per la Linea a) al punto 3.2.1 dell'Avviso<br><br>2) per la Linea b) al punti 3.2.2 dell'Avviso            | <b>20</b>            |
| Qualità e coerenza del partenariato (italiano) in relazione agli obiettivi ed alla linea del progetto;  | <b>10</b>            |
| Qualità e coerenza del partenariato (straniero) in relazione agli obiettivi ed alla linea del progetto;   | <b>10</b>            |



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

|  |           |
|--|-----------|
| Capacità di ricaduta dei risultati di progetto sul territorio di appartenenza (rif.to: <i>valorizzazione della reciprocità e restituzione nei territori</i> ); | <b>10</b> |
|--|-----------|

8.5. Le graduatorie con l'elenco dei progetti vincitori saranno pubblicate sul sito internet sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo [www.spettacolodalvivo.beniculturali.it](http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it) entro il giorno **31 ottobre 2022**.

## **Art. 9 Erogazione del contributo**

9.1 La Direzione Generale Spettacolo assegnerà ed erogherà al capofila il contributo assegnato che non potrà, in ogni caso, essere superiore a quanto previsto all'art. 4 nel limite del disavanzo esposto in bilancio e rendicontato a consuntivo.

9.2 I soggetti giuridici componenti il raggruppamento saranno titolari di tutti i rapporti attivi e passivi derivanti dal presente Avviso e pertanto intestatari della relativa documentazione giustificativa, contabile ed amministrativa, che sarà aggregata dal capofila e presentata alla Direzione Generale Spettacolo in fase consuntiva.

9.3 Il progetto presentato non potrà prevedere attività già finanziate ad altro titolo dalla Direzione Generale Spettacolo, in tutto o in parte, né attività già finanziate da altri bandi nazionali o dell'Unione Europea.

9.4 La Direzione Generale Spettacolo, sulla base di specifica richiesta e compatibilmente con la disponibilità di cassa, potrà concedere un'anticipazione fino al 60% del contributo assegnato, secondo le modalità che verranno successivamente comunicate.

Ai fini della liquidazione dell'anticipazione, il soggetto richiedente non dovrà avere in corso procedure di pignoramento e dovrà essere in regola con il Durc.

9.5 Per organismi che non abbiano ricevuto contributi FUS negli ultimi tre anni, la concessione dell'anticipazione potrà essere prevista solo dietro presentazione di idonea fidejussione, il cui costo rientra fra i costi del progetto.

9.6 Il saldo restante del contributo assegnato - sarà così liquidato:

Per i progetti vincitori della **Linea a)**:

- un ulteriore acconto del 20% entro il 30 settembre 2023 a fronte di un rendiconto delle spese sostenute - espresso per macro-aggregati conformi alle voci del bilancio di progetto preventivo per entrate ed uscite – che attesti una spesa complessiva, al netto delle entrate, almeno pari all'anticipazione ricevuta ed a fronte di una relazione descrittiva dettagliata sullo stato di avanzamento del progetto-



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

- il saldo pari al restante 20%, o l'intero ammontare del contributo ove non fossero state richieste né erogate anticipazioni e l'ulteriore acconto, a conclusione del progetto, sulla base del rendiconto complessivo di tutte le spese e di tutte le entrate presentato dal capofila entro il termine perentorio del 15 Novembre del 2024.

Per i progetti vincitori della **Linea b)**:

- il saldo pari al restante 40%, o l'intero ammontare del contributo ove non fossero state richieste né erogate anticipazioni, a conclusione del progetto, sulla base del rendiconto complessivo di tutte le spese e di tutte le entrate presentato dal capofila entro il termine perentorio del 15 novembre 2023.

9.7 Per entrambe le due linee il rendiconto dovrà essere certificato da un professionista iscritto all'Albo dei commercialisti e revisori legali dei conti.

La certificazione del professionista dovrà riportare, in allegato quale parte integrante, l'elenco di tutte le fatture e/o altri documenti di spesa, pagati nel termine del 31 ottobre 2023 per i progetti vincitori della Linea b) o del 31 ottobre 2024 per i progetti vincitori della Linea a) e l'elenco dei conferimenti finanziari o in termini di servizi con indicazione del controvalore economico, apportati dai soggetti partecipanti al raggruppamento proponente e/o dai partner stranieri.

9.8 Insieme al rendiconto andrà trasmessa:

- relazione artistica finale dettagliata;
- documentazione di progetto in formato digitale;
- monitoraggio degli obiettivi raggiunti che evidenzia l'evoluzione del progetto, dalla fase iniziale alla fase esecutiva di realizzazione, descriva il piano di comunicazione oltre agli strumenti adottati per raggiungere artisti ed operatori nazionali e stranieri, e che quantifichi le giornate lavorative ed il numero di artisti/operatori coinvolti;
- l'URL del sito/ portale.

La Direzione generale Spettacolo potrà procedere a verifiche amministrative-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità degli atti relativi all'attività sovvenzionata.

## **Art. 10 – Riduzioni e revoche**

10.1 Nel caso in cui il contributo assegnato risulti a consuntivo superiore al deficit verrà ridotto automaticamente al valore del deficit.

10.2 Nel caso in cui il bilancio consuntivo non rispetti le percentuali di co-finanziamento stabilite all'art. 2 sia per il raggruppamento proponente che per il partenariato straniero, il contributo sarà revocato ed il Direttore Generale dichiarerà la decadenza dal contributo e disporrà il recupero delle somme già liquidate.



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

10.3 Nel caso in cui il bilancio consuntivo presenti uno scostamento nel totale dei costi di progetto superiore al 20 %, il contributo sarà revocato ed il Direttore Generale dichiarerà la decadenza dal contributo e disporrà il recupero delle somme già liquidate.

10.4 Il Direttore Generale in presenza di documentazione consuntiva non conforme alle normative contabili, previdenziali e fiscali vigenti, sospenderà la liquidazione del saldo e potrà dichiarare la decadenza del contributo e disporre il recupero delle somme già erogate.

10.5 I soggetti beneficiari devono, pena di decadenza, comunicare tempestivamente alla DG Spettacolo ogni variazione relativa al progetto intervenuta successivamente all'emanazione del decreto di approvazione della graduatoria, che sarà oggetto di valutazione da parte della Commissione.

## **Art. 11 – Comunicazione**

11.1 Nei materiali di comunicazione e promozione relativi al progetto, online e cartacei, dovrà essere riportata la dicitura “con il sostegno del MiC – DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO” insieme allo specifico logo.

11.2 I soggetti beneficiari si impegnano a promuovere forme di visibilità alle azioni realizzate attraverso i propri siti e/o piattaforme digitali per favorire presso l'intero sistema dello spettacolo italiano la conoscenza delle opportunità internazionali generate dai partenariati in essere.

## **Art.12 Disposizioni finali**

12.1 Il presente avviso ed i successivi atti sono pubblicati sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo ([www.spettacolodalvivo.beniculturali.it](http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it)) con valore di notifica nei confronti degli interessati.

12.2 La presentazione della domanda di cui al presente avviso non costituisce un'aspettativa giuridicamente rilevante in relazione al riconoscimento di alcuna utilità giuridica e/o economica a favore dei soggetti proponenti e dei progetti presentati.

12.3 Referenti di progetto di cui al presente Avviso sono la Dott.ssa Rossella Pierangeli e la Dott.ssa Carlotta Pirro, in organico presso il Servizio I° della Direzione Generale Spettacolo [rossella.pierangeli@cultura.gov.it](mailto:rossella.pierangeli@cultura.gov.it), [carlotta.pirro@cultura.gov.it](mailto:carlotta.pirro@cultura.gov.it).

IL DIRETTORE GENERALE

Dott. Antonio Parente



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3202-3314

PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-s@cultura.gov.it](mailto:dg-s@cultura.gov.it)