



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante “Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”;

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante “Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri” e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo” è ridenominato “Ministero della cultura”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante “Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”;

VISTO il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, avente ad oggetto “Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura”;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “Legge di contabilità e finanza pubblica” e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017, recante “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163” e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO, in particolare, l’articolo 5 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., recante il “Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo”;

VISTI, in particolare, i commi 5 e 6 dell’articolo 42, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, concernenti rispettivamente il sistema di valutazione di carattere esclusivamente qualitativo delle domande presentate per le tournée all’estero dell’ambito circo e la determinazione dell’entità del contributo per i progetti ammessi;





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO il D.M. 25 ottobre 2021, recante *“Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017”*;

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante *“Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia”*;

VISTO il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei Conti il 16 febbraio 2021 al n. 295;

VISTO il decreto direttoriale del 15 novembre 2021, rep. n. 1521, registrato alla Corte dei Conti il 9 dicembre 2021 al n. 2989, con il quale alla dott.ssa Carmelina Miranda è stato conferito, ai sensi dell'articolo 19, commi 5 e 6, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e successive modificazioni, l'incarico di funzione dirigenziale di livello non generale di direzione del Servizio I – Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante nell'ambito della Direzione Generale Spettacolo;

VISTA la legge 30 dicembre 2021, n. 234, recante *“Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022- 2024”*;

VISTO il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 31 dicembre 2021, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 310 del 31 dicembre 2021 – Supplemento Ordinario n. 50 - con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Unico per lo Spettacolo;

VISTO il decreto ministeriale del 12 gennaio 2022, rep. n. 5, registrato dall'Ufficio Centrale del Bilancio presso il Ministero della cultura in data 19 gennaio 2022 al n. 22, concernente l'assegnazione delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'art. 4, comma 1, lettera c) e dell'art. 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTO il decreto ministeriale 25 febbraio 2022, rep. n. 84 recante *“Riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo annualità 2022”*, registrato alla Corte dei Conti il 28 marzo 2022 al n. 723, con il quale vengono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo, per l'anno 2022;

VISTO il decreto ministeriale 3 maggio 2022, rep. n. 190, recante *“Riparto delle risorse del Fondo Unico per lo spettacolo anno 2022 sui capitoli di bilancio”*, registrato alla Corte dei conti al numero 366 in data 6 maggio 2022;

VISTO il decreto direttoriale 26 maggio 2022, rep. n. 215, concernente la ripartizione dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato al settore delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante per l'anno 2022;

CONSIDERATO che sulla base dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo dell'anno 2022 a favore del settore delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante la somma da destinare alle tourné all'estero del settore circo di cui all'articolo 42 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni ammonta ad euro 132.000,00;

VISTO il decreto direttoriale del 16 dicembre 2021, rep. n. 1913 e in particolare, l'art. 2, che stabilisce, per il triennio 2022/2024, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all'allegato B del D.M. 27



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, con riferimento alla qualità artistica dei progetti relativi alle istanze di contributo per gli ambiti e i settori previsti dal decreto stesso, ai sensi dell'art. 5 commi 1, 4, lett. a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto ministeriale 19 gennaio 2022, rep. n. 19, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per il circo e lo spettacolo viaggiante, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall'anno 2022;

VISTO il decreto direttoriale del 23 giugno 2022, rep. n. 414, concernente l'ammissione a contributo dei progetti triennali 2022/2024 e dei programmi annuali 2022 per i settori di cui agli articoli 31, 32, 35, 40, 41 e 42 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.;

CONSIDERATO che la scrivente Direzione generale ha inviato provvedimenti di rigetto nei confronti di Ciriello Graziano ed Errani Maurizio, per mancanza dei requisiti di ammissibilità di cui all'articolo 31, comma 1, "prime istanze triennali", nei confronti di Niemen Guido, per mancanza dei requisiti di ammissibilità di cui all'articolo 31, comma 1, e nei confronti di Lidia Togni nel Mondo Soc. Coop., per mancanza dei requisiti di ammissibilità di cui all'articolo 31-bis del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.;

CONSIDERATO che, avendo i predetti organismi trasmesso la documentazione attestante il possesso dei requisiti di cui all'art. 31, comma 1, e art. 31-bis, l'amministrazione ha ritenuto di annullare/revocare, ai sensi della legge 241/1990, i provvedimenti di rigetto, ammettendo le relative domande di contributo degli organismi alla valutazione della Commissione;

RISCONTRATO, all'esito dell'espletata istruttoria, il possesso dei requisiti di ammissibilità del progetto triennale 2022/2024 corredato dal programma annuale 2022 presentato dalla Pro Loco Santa Sofia ai sensi dell'articolo 40 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. per il settore dei Festival Multidisciplinari "prime istanze triennali", con attività prevalente di circo e di spettacolo viaggiante;

RITENUTO, pertanto, di sottoporre le suddette istanze di contributo alla valutazione della Commissione consultiva per il circo e lo spettacolo viaggiante ai sensi dell'articolo 5, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.;

ACQUISITA la valutazione della Qualità Artistica relativamente alle suddette istanze di cui agli articoli 31, comma 1, 31, comma 1, "prime istanze triennali", 31-bis e 40 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii e la valutazione circa la congruità dell'entità degli importi dei contributi assegnati ai sensi dell'articolo 42 del D.M.;

IN CONFORMITÀ alle suddette valutazioni espresse dalla Commissione consultiva per il circo e lo spettacolo viaggiante nella riunione del 21 luglio 2022;

VISTO l'art. 3, comma 4, del D.M. 25 ottobre 2021, ai sensi del quale "Per le «prime istanze triennali», la misura massima dell'anticipazione concedibile per il primo anno è il cinquanta per cento della media del contributo del settore dell'annualità precedente, ad eccezione dei soggetti destinatari di sostegno ai sensi del decreto ministeriale 31 dicembre 2020, ai quali è erogata un'anticipazione fino ad un massimo del sessantacinque per cento del contributo assegnato nel 2021..." e che "In tutti i casi, l'anticipazione è erogata solo dietro presentazione di idonea fidejussione";

DECRETA:



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 1

(Istanze ammesse)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, in relazione alle attività di circo svolte ai sensi degli articoli 31, comma 1, 31, comma 1 “prime istanze triennali”, 31-bis, 40 del DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., sono approvate determinazioni assunte dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, così come riportate nel verbale del 21 luglio 2022, cui si rinvia per *relationem* insieme ai punteggi riportati nelle schede allegate al medesimo verbale, e si dispone l’ammissione al contributo FUS per l’anno 2022 in favore del seguente Organismo:

Articolo 40 Progetti Multidisciplinari – Festival Multidisciplinari “Prime istanze triennali”

Organismo	Sede Legale
Pro Loco Santa Sofia APS	Santa Sofia (FC)

2. La Direzione generale Spettacolo provvederà all’erogazione dell’anticipazione del contributo per l’anno 2022, ai sensi dell’art. 3, comma 4, del D.M. 25 ottobre 2021, nei confronti dell’Organismo ammesso, previa presentazione di apposita istanza, corredata da idonea fidejussione, ai sensi del citato art. 3, comma 4.

3. L’erogazione dell’anticipazione è comunque subordinata alla verifica della regolarità gestionale, della regolarità contributiva attestata dal DURC, all’assenza di procedure di pignoramento notificate a questa Amministrazione, nonché al rispetto degli obblighi di trasparenza, ai sensi dell’art. 9, commi 2 e 3 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112. L’anticipazione verrà concessa tenuto conto delle disposizioni di cui al Decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 e al Decreto legislativo 16 marzo 2018, n. 29, in materia di impegni pluriennali ad esigibilità (IPE).

Art. 2

(Istanze non ammesse)

Alla luce di quanto evidenziato in premessa e in conformità con le valutazioni relative alla qualità artistica espresse dalla Commissione consultiva per il circo e lo spettacolo viaggiante, **non sono ammessi** i progetti triennali 2022/2024 presentati unitamente alla domanda di programma annuale 2022 dai seguenti organismi:

Articolo 31, comma 1 – Imprese di produzione di circo

Organismo	Sede Legale
Circo Niuman Romina Orfei di Niemen Guido	Fiscaglia (FE)





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Articolo 31, comma 1 – Imprese di produzione di circo “prime istanze triennali”

Organismo	Sede Legale
Ciriello Graziano	Pollena Trocchia (NA)
Errani Maurizio	Loreto (AN)

Art. 3

(Assegnazione contributi tournée all'estero)

1. Ai sottoelencati organismi sono assegnati, ai sensi dell'articolo 42, comma 6, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, i seguenti contributi per l'anno 2022, sulla base dei punteggi riportati nelle schede di qualità artistica, allegate al verbale n. 4 del 13-14-15-23 giugno 2022, per la somma complessiva di euro 112.743,00:

Beneficiario	Sede Legale	Tournée	Contributo assegnato
Circo Arbell di Canstrelli Armando	Portici (Campania)	Grecia	18.646,00
Vincit	Latina (Lazio)	Algeria	23.842,00
Leonida Srl	Roma (Lazio)	Grecia	18.951,00
Magdaclan	Torino (Piemonte)	Spagna -Serbia	13.400,00
Zoppis Vanny	Legnago (Veneto)	Spagna	18.647,00
Associazione Artisti dal Mondo	Verona (Veneto)	UAE - Israele	19.257,00
Totale			112.743,00

2. Nei confronti della Omnia srl, che ha programmato una tournée in Russia, non si può procedere con l'assegnazione del contributo in ragione delle Misure restrittive adottate dalla UE.



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 4

(Istanze da valutare)

1. Conformemente al parere espresso dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, ai sensi dell'articolo 5, comma 2 del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii, l'organismo Lidia Togni nel Mondo Soc. Coop. è invitato a ripresentare, nel termine di dieci giorni dalla comunicazione dell'Amministrazione, l'istanza di contributo per il settore delle Imprese di produzione di circo di cui all'articolo 31, comma 1, del D.M. D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.

2. La mancata presentazione, entro il predetto termine, della domanda per il nuovo settore individuato d'ufficio determina l'inammissibilità al contributo.

Art. 5

(Rimedi esperibili)

Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al TAR entro 60 giorni o, in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla pubblicazione.

Art. 6

(Pubblicità e notifica)

Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it>, unitamente al verbale n. 5 del 21 luglio 2022 relativo alla riunione della Commissione consultiva per il circo e lo spettacolo viaggiante, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Antonio Parente



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it