



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

VERBALE N. 7/2022
20, 21 e 29 luglio 2022

Riunione del 20 luglio 2022

Il giorno **20 luglio 2022**, alle ore **9:20**, con **proseguimento** nella giornata del **21 luglio** c.a. la Commissione Consultiva per la Musica si riunisce in via telematica – videoconferenza – come previsto dal DM 10 febbraio 2014, art. 3, c. 9, con il seguente ordine del giorno:

- 1) prosecuzione esame “Progetti artistici triennali 2022-2024” e “Programmi annuali” 2022 – MUSICA – DM 27.07.2017 e smi e DM 25.10.2021 - analisi dei progetti degli articoli 39 e 40 (Programmazione e Festival multidisciplinari), art.41 (Promozione) e art. 22 (Circuiti regionali);*
- 2) varie ed eventuali.*


Sono presenti in modalità telematica i Commissari di seguito elencati.

- 1) **Antonietta CEROCCHI,**
- 2) **Francesco MARTINELLI,**
- 3) **Francesco NICOLOSI,**
- 4) **Pierfrancesco PACODA,**
- 5) **Giorgio PUGLIARO,**
- 6) **Silvia TARASSI**

È assente il 7) Commissario **Antonino MARCELLINO.**

La **Prof.ssa Antonietta Cerocchi** svolge le funzioni di **Presidente** ai sensi del DM 25 maggio 2022, rep. 223.

Sono altresì presenti nella sede del Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo, in Roma - Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A la Dott.ssa Rita De Santis, con funzioni di Segretaria e la Dott.ssa Marta Pace, per il supporto di competenza del Servizio II della Direzione Generale Spettacolo.

 La Presidente porge un saluto ai presenti e, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

La Dott.ssa De Santis acquisisce preliminarmente e verbalmente, dai Commissari in collegamento telematico, le **dichiarazioni** sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014.

In merito alle **astensioni** che si dovessero presentare durante i lavori della Commissione si precisa che sussiste l'obbligo di astensione dei Commissari in tutte le ipotesi previste dall'art. 51 c.p.c., ivi compresi i casi in cui sussistano legami familiari o di convivenza o di collaborazione con soggetti che detengono ruoli direttivi o di rappresentanza collegati con l'organismo da giudicare. Resta comunque ferma la facoltà dei Commissari di astenersi per ulteriori motivi di convenienza e/o di opportunità.

La Presidente avvia i lavori e introduce il 1° punto all'o.d.g.: **prosecuzione esame "Progetti artistici triennali 2022-2024" e "Programmi annuali" 2022 – MUSICA – DM 27.07.2017 e smi e DM 25.10.2021 - analisi dei progetti degli articoli 39 e 40 (Programmazione e Festival multidisciplinari), art.41 (Promozione) e art. 22 (Circuiti regionali).**

La Presidente avvia i lavori sottoponendo all'esame della Commissione i progetti e i programmi relativi all'**ambito multidisciplinare**, che prevedono **attività a prevalenza musicale**.

I Commissari affermano di aver esaminato individualmente il materiale relativo ai progetti triennali 2022/2024 e ai programmi annuali 2022 da remoto attraverso la piattaforma Fus *on line*, anche mediante l'esame dei fenomeni relativi alla qualità artistica di ogni singolo progetto triennale e programma annuale presentato dagli Organismi che hanno superato in via preliminare la verifica documentale di regolarità amministrativa, ai sensi dell'art. 3 del DM 25.10.2021, rep. 377/2021. La Commissione ha anche ricevuto in tempo utile dall'Amministrazione schemi riepilogativi delle domande presentate, con l'indicazione dei punteggi massimi attribuibili ai fenomeni della qualità artistica, secondo quanto previsto dal DDG del 16 dicembre 2021, rep. 1913.

Il decreto direttoriale n. 232 del 6 giugno 2022 ha previsto uno stanziamento di euro 65.985,54 per gli Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39), un importo di euro 314.435,83 per gli Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39) Prime istanze triennali, uno stanziamento di euro 3.276.403,42 per i Festival multidisciplinari (art. 40), un *budget* di euro 2.006.273,94 per i Festival multidisciplinari (art. 40) Prime istanze triennali e un importo di euro 2.298.019,53 per i



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Festival Multi riconosciuti per legge (art. 40) Prime istanze triennali. Gli importi riguardano complessivamente gli ambiti dello spettacolo dal vivo che effettuano attività multidisciplinari.

La Presidente e i Commissari procedono collegialmente all'esame e alla valutazione dei progetti triennali 2022-24 e dei programmi annuali 2022 presentati ai sensi degli **articoli 39 e 40** del DM 20.07.2017 e smi. Sono state portate alla valutazione della Commissione n. 28 istanze tra soggetti finanziati anche nel 2018/2022 (triennio più "anno ponte") e nuove prime istanze triennali, di cui **n. 2 di Organismi di programmazione multidisciplinari** (art. 39) e **n. 26** relative al settore *dei Festival multidisciplinari* (art. 40).

La Commissione, come convenuto in linea generale per tutti i settori, attribuisce i **punteggi** sia al **progetto triennale** che al **programma annuale** e, qualora i punteggi per i progetti triennali coincidano con quelli annuali, i primi non verranno esplicitati e non saranno allegate le relative tabelle con punteggi. Inoltre, dopo aver esaminato quanto riportato dagli Organismi nei progetti triennali e nei programmi annuali, attribuirà il **punteggio pari a zero** in particolare qualora un fenomeno risulti: a) non presente; b) non compilato; c) non pertinente.

I Commissari, dopo aver disquisito minuziosamente e ampiamente sui progetti triennali presentati e sui programmi 2022 unanimemente esprimono i punteggi di qualità artistica riportati nella sottostanti tabelle nn. 1, 2, 3 e 4.

Tabella n. 1

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE MULTIDISCIPLINARI - Art. 39				
(Prime istanze triennali)				
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	QUALITÀ ARTISTICA (punti)
1	FONDAZIONE TEATRO SOCIALE CAMOGLI ONLUS	CAMOGLI (GE)	LIGURIA	19,5
2	DIREFAREBACIARE	TORINO	PIEMONTE	8,5



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Tabella n. 2

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI - Art. 40				
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	QUALITÀ ARTISTICA (punti)
1	ENTE MANIFESTAZIONI PESCARESI	PESCARA	ABRUZZO	20,5
2	FONDAZIONE ARMONIE D'ARTE	BORGIA (CZ)	CALABRIA	27,5
3	ASSOCIAZIONE MITTELFEST	CIVIDALE DEL FRIULI (UD)	FRIULI VENEZIA GIULIA	31,5
4	TRANSART	BOLZANO	TRENTINO ALTO ADIGE	29

Tabella n. 3

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI DI ASSOLUTO PRESTIGIO - Art. 40				
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	QUALITÀ ARTISTICA (punti)
1	FONDAZIONE ROMAEUROPA ARTE E CULTURA ROMA	ROMA	LAZIO	33
2	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS SPOLETO PG	SPOLETO (PG)	UMBRIA	32

Tabella n. 4

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI - Art. 40 (Prime istanze triennali)				
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	QUALITÀ ARTISTICA (punti)
1	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUTEART	FRANCAVILLA AL MARE (CH)	ABRUZZO	14
2	NOTE DI MARE	PISTICCI (MT)	BASILICATA	8,5
3	APPENNINO FONDAZIONE	MONTEMURRO (PZ)	BASILICATA	16
4	ASSOCIAZIONE DONNE IN ARTE	CATANZARO	CALABRIA	17

RAS

OL



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI - Art. 40 (Prime istanze triennali)				
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	QUALITÀ ARTISTICA (punti)
5	ASSOCIAZIONE PIANO B	COSENZA	CALABRIA	14,5
6	SKENÉ	CROTONE	CALABRIA	16,5
7	ARTISTI CILENTANI ASSOCIATI	PISCIOTTA (SA)	CAMPANIA	13,5
8	CONSORZIO DI PROMOZIONE TURISTICA DEL TARVISIANO DI SELLA NEVEA E DEL PASSO PRAMOLLO SOC CONS A R.L.	TARVISIO (UD)	FRIULI VENEZIA GIULIA	7
9	A.S.A.P.Q.	ROMA	LAZIO	19,5
10	ASSOCIAZIONE CULTURALE PROCLUT	ROMA	LAZIO	13
11	CENTRO RICERCHE MUSICALI - CRM	ROMA	LAZIO	29
12	FOREVERGREEN ASSOCIAZIONE IMPRESA SOCIALE	GENOVA	LIGURIA	26
13	ASSOCIAZIONE COLLISIONI	BAROLO (CN)	PIEMONTE	17,5
14	TONES ON THE STONES	VERBANIA (VB)	PIEMONTE	20
15	LAVORARE STANCA APS	CORATO (BA)	PUGLIA	12
16	ASSOCIAZIONE LA DRAMATURGIE	MATTINATA (FG)	PUGLIA	15
17	RETE SINIS CULTURA E SPETTACOLO	RIOLA SARDO (OR)	SARDEGNA	8,5
18	FONDAZIONE TAORMINA ARTE SICILIA	TAORMINA (ME)	SICILIA	11,5
19	SPAM!	PORCARI (LU)	TOSCANA	8,5
20	SARTORIA CARONTE APS	CASCIANA TERME LARI (PI)	TOSCANA	14,5



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Le istanze presentate dagli Organismi di seguito elencati non raggiungono il **punteggio minimo** di ammissibilità qualitativa pari a **10 punti**, pertanto non vengono ammesse ai benefici Fus 2022/2024 e al contributo 2022.

SOGGETTI NON AMMESSI A CONTRIBUTO

(Art. 5, c. 1 del DM 27.07.20217 e smi)

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE MULTIDISCIPLINARI - Art. 39 (Prime istanze triennali)				
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	QUALITÀ ARTISTICA (punti)
1	DIREFAREBACIARE	TORINO	PIEMONTE	8,5

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI - Art. 40 (Prime istanze triennali)				
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	QUALITÀ ARTISTICA (punti)
1	NOTE DI MARE	PISTICCI (MT)	BASILICATA	8,5
2	CONSORZIO DI PROMOZIONE TURISTICA DEL TARVISIANO DI SELLA NEVEA E DEL PASSO PRAMOLLO SOC CONS A R.L.	TARVISIO (UD)	FRIULI VENEZIA GIULIA	7
3	RETE SINIS CULTURA E SPETTACOLO	RIOLA SARDO (OR)	SARDEGNA	8,5
4	SPAM!	PORCARI (LU)	TOSCANA	8,5

La Commissione sospende i lavori per il pranzo alle ore 13:30 e li riprende alle ore 14:45.

Si passa ad esaminare i Circuiti regionali di cui all'articolo 22 del DM 27.07.2017.

Superati i controlli di regolarità amministrativa vengono presentati all'esame e alla valutazione di qualità della Commissione n. 2 istanze di cui all'art. 22 del DM 27.07.2017 e smi.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Risulta assegnato dal decreto di sottoriparto musica Fus 2022 – DDG rep. n. 231 del 6 giugno 2022 – al settore dei **Circuiti regionali**, art. 22 – *un budget* di euro 82.790,00, mentre per il settore dei **Circuiti regionali prime istanze triennali**, art. 22 – è stato stanziato un importo pari a euro 51.400,00.

Anche in questo caso i Commissari affermano di aver esaminato individualmente il materiale relativo ai due progetti triennali 2022/2024 e ai due programmi annuali 2022 da remoto attraverso la piattaforma Fus *on line*, anche mediante l'esame dei fenomeni relativi alla qualità artistica. Affermano altresì di aver ricevuto in tempo utile dall'Amministrazione elementi riepilogativi delle domande presentate, con l'indicazione dei punteggi massimi attribuibili ai fenomeni della qualità artistica, secondo quanto previsto dal DDG del 16 dicembre 2021, rep. 1913.

Tabella n. 5

CIRCUITI REGIONALI – ART. 22				
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	QUALITÀ ARTISTICA (punti)
1	BASILICATA CIRCUITO MUSICALE	MATERA	BASILICATA	23

Tabella n. 6

CIRCUITI REGIONALI – ART. 22 (Prime istanze triennali)				
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	QUALITÀ ARTISTICA (punti)
1	MUSICARTE	CALTANISSETTA	SICILIA	8

Ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27.07.2017 e smi, non viene ammessa a contributo l'Associazione MUSICARTE di CALTANISSETTA, il cui punteggio di qualità artistica è inferiore a punti 10.

Viene esaminata nell'odierna riunione di Commissione l'istanza presentata ai sensi dell'art. 24 del DM 25.10.2021, rep. 377/2021 (Festival di musica classica prime istanze triennali) dall'ASSOCIAZIONE CULTURALE COSENZA AUTENTICA di COSENZA.



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

La Commissione, dopo aver esaminato il progetto triennale e la programmazione delle attività 2022 all'unanimità attribuisce un valore di **13,5 punti** alla qualità artistica. L'Associazione viene pertanto **ammessa a contributo**.

Si informa che a seguito di verifiche effettuate dall'ufficio l'ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO di BENEVENTO, che ha prodotto istanza ai sensi dell'art. 19, c.3 del DM 25.10.2021, rep. n. 377/2021 e il cui esame era stato sospeso non sarà sottoposta alla valutazione di qualità della Commissione, come da provvedimento del Direttore Generale n. 6968-P del 14.07.2022.

A questo punto la Commissione si pronuncia su **n. 19 progetti speciali** di cui all'art. 44 del DM 25.10.2021, rep. 377/2021 e **ammessi a contributo**, come da verbale n. 1/2022 del 31 maggio 2022. Gli Organismi interessati hanno presentato una **rimodulazione dei progetti**, che l'Amministrazione sottopone al parere dei Commissari. L'elenco dei progetti, dotato di elementi informativi, è stato trasmesso in tempo utile alla Commissione e fa parte integrante del presente verbale.

La Commissione prende atto delle rimodulazioni eseguite.

La Commissione ha altresì preso atto dell'Avviso Pubblico Boarding Pass Plus – IV edizione – Annualità 2022-2023-2024 (nota n. 6703-P del 7.07.2022). Il bando è a sostegno dell'internalizzazione dello spettacolo dal vivo italiano.

Alle 18:20, non essendoci altro da deliberare la Presidente dichiara chiusa la riunione. Per i lavori della giornata successiva, in cui verrà esaminato e valutato il settore della Promozione di cui all'art. 41 del DM 27.07.2017 e smi, stante la sua astensione dall'intero settore, in osservanza a quanto prescritto dall'art. 51 del cpc, la Presidente delega il Prof. Francesco Nicolosi a svolgere le funzioni vicarie di Presidente.

Si procede contestualmente alla **stesura del verbale** della riunione odierna del **20 luglio 2022**, che viene letto, approvato all'unanimità dalla Commissione e sottoscritto.

LA SEGRETARIA
(Dott.ssa Rita De Santis)
Rita De Santis

LA PRESIDENTE
(Prof.ssa Antonietta Cerocchi)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Riunione del 21 luglio 2022

Il giorno **21 luglio 2022**, alle ore **9:45**, la Commissione Consultiva per la Musica si riunisce in via telematica – videoconferenza – come previsto dal DM 10 febbraio 2014, art. 3, c. 9, con il seguente ordine del giorno:

- 1) *prosecuzione esame “Progetti artistici triennali 2022-2024” e “Programmi annuali” 2022 – MUSICA – DM 27.07.2017 e smi e DM 25.10.2021 – [...] art.41 (Promozione) [...];*
- 2) *varie ed eventuali.*

Sono presenti **in modalità telematica** i Commissari di seguito elencati.

- 1) **Francesco NICOLOSI,**
- 2) **Antonino MARCELLINO,**
- 3) **Francesco MARTINELLI,**
- 4) **Pierfrancesco PACODA,**
- 5) **Silvia TARASSI.**

Sono **assenti** la Presidente 6) **Antonietta Cerocchi** e il Commissario 7) **Giorgio Pugliaro.**

Entrambi **si astengono** su tutto il settore della **Promozione**, di cui all’art. 41 del DM 27.07.2017, in virtù a quanto disposto dall’art. 51 del codice di procedura civile (sussistenza vincoli familiari e legami di convivenza).

Il Prof. **Francesco Nicolosi** svolge le funzioni di **Presidente vicario** su delega della Presidente Antonietta Cerocchi, nominato con DM 25 maggio 2022, rep. 223.

La Dott.ssa De Santis acquisisce preliminarmente e verbalmente dai Commissari in collegamento telematico **le dichiarazioni** sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall’art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014.

Verbale 7/2022



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Il Presidente vicario, constatata la presenza del numero legale, apre la seduta e introduce il primo punto all'ordine del giorno: *prosecuzione esame "Progetti artistici triennali 2022-2024" e "Programmi annuali" 2022 – MUSICA – DM 27.07.2017 e smi e DM 25.10.2021 – [...] art.41 (Promozione) [...].*

Dà quindi inizio ai lavori con l'esame dei progetti 2022/2024 e dei programmi 2022 relativi al settore della **Promozione (Capo VII – Azioni trasversali) ambito musica**, di cui all'art. 41 del DM 25.10.2021, rep. 377/2021, che ha novellato il DM 27.07.2017 in ordine al numero massimo di **30 progetti finanziabili** per l'ambito musica.

L'Amministrazione ha fornito alla Commissione in via preventiva il materiale sui progetti e sui programmi da esaminare e schemi riepilogativi utili per l'esame delle istanze che hanno superato la verifica documentale di regolarità amministrativa ai sensi dell'art. 3 del DM 25.10.2021, rep. 377/2021.

I Commissari comunicano di aver esaminato individualmente il materiale relativo ai progetti triennali 2022/2024 e ai programmi annuali 2022 da remoto attraverso la piattaforma Fus *on line*, anche mediante l'esame dei fenomeni relativi alla qualità artistica di ogni singolo progetto triennale e programma annuale presentato dagli Organismi.

Come da decreto di sottoriparto musica Fus 2022 – DDG rep. n. 231 del 6 giugno 2022, è stato assegnato al settore della Promozione (art. 41 - **Soggetti** finanziati anche nel **2018/2021**) il *budget* di euro 2.700.000,00, mentre alle **Prime istanze triennali dell'art. 41** è stato assegnato l'importo di euro 500.000,00.

La Commissione avvia l'esame dei progetti triennali 2022/2024 e dei programmi 2022 presentati dagli organismi già beneficiari del contributo Fus nel triennio precedente.

Il dibattito e il confronto, ampi e approfonditi, interrotti solamente dalla pausa pranzo delle ore 12:40, portano, alla ripresa dei lavori, alle ore 14:30, alle unanime valutazioni di qualità di cui alle tabelle nn. 7, 8, 9 e 10, al netto delle astensioni dei seguenti Commissari:

Antonino Marcellino su:

-IL SAGGIATORE MUSICALE di BOLOGNA (*Formazione del pubblico*);

Francesco Martinelli su:

-ASSOCIAZIONE SIENA JAZZ - ACCADEMIA NAZIONALE DEL JAZZ di SIENA (*Perfezionamento professionale*);

-ASSOCIAZIONE I-JAZZ di FIRENZE (*Ricambio generazionale degli artisti*);

Francesco Nicolosi su:



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

-FONDAZIONE ACCADEMIA PIANISTICA INTERNAZIONALE DI IMOLA - INCONTRI CON IL MAESTRO di IMOLA
(Perfezionamento professionale);

Il Presidente rammenta che nel caso della Promozione “*possono accedere al contributo i progetti che ottengano un punteggio minimo di sessanta punti su cento, tenuto conto del numero massimo di progetti sovvenzionabili per ogni ambito*”, come disposto dal comma 4 dell’art. 41 del DM 25.10.2021, rep. 377/2021

PROMOZIONE

Art. 41 del DM 27.07.2017 e smi

Tabella n. 7

RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI (Art. 41, c.1 lettera a)				
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	QUALITÀ ARTISTICA (punti)
1	CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA	ROMA	LAZIO	95
2	MUSICULTURA	RECANATI (MC)	MARCHE	66
3	I-JAZZ	FIRENZE	TOSCANA	61
4	FONDAZIONE FERRUCCIO BUSONI - GUSTAV MAHLER	BOLZANO	TRENTINO ALTO ADIGE	91

Tabella n. 8

COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE (Art. 41, c.1 lettera b)				
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	QUALITÀ ARTISTICA (punti)
1	ANBIMA	ROMA	LAZIO	71
2	FENIARCO - FEDERAZIONE NAZIONALE ITALIANA DELLE ASSOCIAZIONI REGIONALI CORALI	S. VITO AL TAGLIAMENTO (PN)	FRIULI VENEZIA GIULIA	71

Verbale 7/2022



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Tabella n. 9

PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE (Art. 41, c.1 lettera c)				
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	QUALITÀ ARTISTICA (punti)
1	THE BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATER	BOLOGNA	EMILIA ROMAGNA	62
2	FONDAZIONE ACCADEMIA PIANISTICA INTERNAZIONALE DI IMOLA - INCONTRI CON IL MAESTRO	IMOLA (BO)	EMILIA ROMAGNA	93
3	ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	MILANO	LOMBARDIA	80
4	FONDAZIONE ACCADEMIA PEROSI - ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE E.T.S.	BIELLA	PIEMONTE	66
5	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA	PINEROLO (TO)	PIEMONTE	80
6	FONDAZIONE PAOLO GRASSI ONLUS	MARTINA FRANCA (TA)	PUGLIA	78
7	FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE - ONLUS	FIESOLE (FI)	TOSCANA	100
8	ASSOCIAZIONE SIENA JAZZ - ACCADEMIA NAZIONALE DEL JAZZ	SIENA	TOSCANA	75
9	FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA - IMPRESA SOCIALE ONLUS	SIENA	TOSCANA	100
10	ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO	SPOLETO (PG)	UMBRIA	72

Tabella n. 10

FORMAZIONE DEL PUBBLICO (Art. 41, c.1 lettera d)				
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	QUALITÀ ARTISTICA (punti)
1	IL SAGGIATORE MUSICALE	BOLOGNA	EMILIA ROMAGNA	80
2	EUROPA INCANTO ONLUS	ROMA	LAZIO	78
3	FONDAZIONE GIOACCHINO ROSSINI	PESARO	MARCHE	91,5



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Tutti i Soggetti istanti vengono **ammessi alla triennialità Fus 2022/2024 e al contributo 2022**, in quanto raggiungono il **punteggio minimo di ammissibilità qualitativa pari a 60 punti**.

A questo punto il Presidente vicario avvia l'esame e la valutazione dei progetti 2022/2024 e dei programmi 2022 presentati dagli Organismi che accedono ai benefici del Fus – art. 41 come prime istanze triennali, dopo aver superato le verifiche di regolarità amministrativa da parte dell'ufficio.

Segue una disamina approfondita e particolareggiata delle istanze di cui sopra fino alle ore 18:30.

La Commissione unanimemente decide di completare l'esame e la valutazione di tali istanze in una seduta successiva, da tenersi in modalità telematica, il 29 luglio successivo alla presente riunione.

Il Presidente delegato scioglie quindi la riunione alle ore 18:30 e concorda con i Commissari un aggiornamento dei lavori per il 29 luglio prossimo.

Riunione del 29 luglio 2022

Il giorno **29 luglio 2022**, alle **ore 17:10**, la Commissione Consultiva per la Musica si riunisce in via telematica – videoconferenza – come previsto dal DM 10 febbraio 2014, art. 3, c. 9, con il seguente ordine del giorno:

- 1) esame e valutazione dei progetti 2022/2024 e dei programmi annuali 2022 di cui all'art. 41 del DM 25.10.2021rep. 377/2021;**
- 2) varie ed eventuali.**

Sono presenti **in modalità telematica** i Commissari di seguito elencati.

- 1) Francesco NICOLSI,**
- 2) Antonino MARCELLINO,**
- 3) Francesco MARTINELLI,**
- 4) Pierfrancesco PACODA,**
- 5) Silvia TARASSI.**



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Sono assenti la Presidente 6) **Antonietta Cerocchi** e il Commissario 7) **Giorgio Pugliaro**.

Entrambi si astengono su tutto il settore della **Promozione**, di cui all'art. 41 del DM 27.07.2017, in virtù a quanto disposto dall'art. 51 del codice di procedura civile (sussistenza vincoli familiari e legami di convivenza).

Il Prof. **Francesco Nicolosi** svolge le funzioni di **Presidente vicario** su delega della Presidente Antonietta Cerocchi, nominato con DM 25 maggio 2022, rep. 223.

La Dott.ssa De Santis acquisisce preliminarmente e verbalmente dai Commissari in collegamento telematico **le dichiarazioni** sulla mancanza di rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dall'art. 2, c. 3 del DM 10 febbraio 2014.

Il Presidente vicario, constatata la presenza del numero legale, apre la seduta e introduce il primo punto all'ordine del giorno: esame e valutazione dei progetti 2022/2024 e dei programmi annuali 2022 di cui all'art. 41 del DM 25.10.2021 rep. 377/2021.

Si prosegue quindi con l'esame e la valutazione dei progetti 2022/2024 e dei programmi 2022 relativi al settore della **Promozione – prime istanze triennali**, di cui all'art. 41 del DM 25.10.2021, rep. 377/2021.

L'Amministrazione ha fornito alla Commissione in via preventiva il materiale sui progetti e sui programmi da esaminare e schemi riepilogativi utili al fine dell'esame delle istanze che hanno superato la verifica documentale di regolarità amministrativa ai sensi dell'art. 3 del DM 25.10.2021, rep. 377/2021.

A seguito del confronto svolto nella precedente riunione del 21 luglio u.s. e di quello tenutosi in data odierna la Commissione, all'unanimità, determina, rispetto ai progetti 2022/2024 e ai programmi 2022 presentati dagli Organismi, i punteggi di valutazione qualitativa di cui alle tabelle nn. 11, 12, 13 e 14, al netto delle astensioni dei seguenti Commissari:

Antonino Marcellino su

- ASSOCIAZIONE ORCHESTRA BAROCCA SICILIANA di SIRACUSA (*Perfezionamento*/professionale)



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Francesco Nicolosi su

- ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA SCARLATTI di NAPOLI (*Ricambio generazionale degli artisti*);
- EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC. COOP. di RAVENNA (*Formazione del pubblico*);

PROMOZIONE

Art. 41 del DM 27.07.2017 e smi

Tabella n. 11

RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI (Art. 41, c.1 lettera a)				
N	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	QUALITÀ ARTISTICA (punti)
1	ASSOCIAZIONE MUSICALE MARIA CANIGLIA ONLUS	SULMONA (AQ)	ABRUZZO	58
2	FINE STRINGS	CANCELLO ED ARNONE (CE)	CAMPANIA	42,5
3	ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI	NAPOLI	CAMPANIA	58,5
4	ASSOCIAZIONE CULTURALE EURO ARTISTS	VITULAZIO (CE)	CAMPANIA	56
5	AUDIOCOOP	FAENZA (RA)	EMILIA ROMAGNA	45
6	ASSOCIAZIONE CULTURALE MAESTRO RODOLFO LIPIZER ONLUS	GORIZIA	FRIULI VENEZIA GIULIA	56
7	FREQUENZE & ARMONICI	ROMA	LAZIO	57
8	EXOTIQUE	SAN FELICE CIRCEO (LT)	LAZIO	41,5
9	FILARMONICA CITTÀ DI CHIAVARI	CHIAVARI (GE)	LIGURIA	43,5
10	ASSOCIAZIONE BOTTESINI	CREMA	LOMBARDIA	57,5
11	MUSIC INNOVATION HUB SPA IMPRESA SOCIALE	MILANO	LOMBARDIA	77,5
12	NÒVA	NOVARA	PIEMONTE	73
13	ASSOCIAZIONE ESTOVEST FESTIVAL	TORINO	PIEMONTE	58,5
14	ASSOCIAZIONE CULTURA E MUSICA G. CURCI	BARLETTA (BT)	PUGLIA	56,5
15	WORLD MUSIC ACADEMY	SAN VITO DEI NORMANNI	PUGLIA	70
16	ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA	TARANTO	PUGLIA	58,5
17	PUNTILA	CAGLIARI	SARDEGNA	58,5
18	ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHESTRA - ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA	SASSARI	SARDEGNA	53,5



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI (Art. 41, c.1 lettera a)				
N	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	QUALITÀ ARTISTICA (punti)
19	ITALIAN ACCORDION CULTURE	SPOLETO	UMBRIA	58

Tabella n. 12

COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE (Art. 41, c.1 lettera b)				
N	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	QUALITÀ ARTISTICA (punti)
1	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ALBERO	MELFI (PZ)	BASILICATA	70
2	ASSOCIAZIONE MUSICA CONTRO LE MAFIE	CORIGLIANO-ROSSANO (CS)	CALABRIA	49
3	MC MUSIC COMMUNICATION	COSENZA	CALABRIA	42
4	ENTE AUTONOMO GIFFONI EXPERIENCE	GIFFONI VALLE PIANA (SA)	CAMPANIA	45
5	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA VILLANELLA	NAPOLI	CAMPANIA	49
6	LAB.BANDA	SASSINORO (BN)	CAMPANIA	53
7	ARTE20	ROMA	LAZIO	48
8	ASSOCIAZIONE CULTURALE MORE THAN GOSPEL	ROMA	LAZIO	46
9	PAROLE LIBERATE: OLTRE IL MURO DEL CARCERE	BEVERINO (SP)	LIGURIA	50
10	KEEPON LIVE	MILANO	LOMBARDIA	67
11	LUDWIG	MILANO	LOMBARDIA	58
12	ESTEMPORANEA - ARTE, MUSICA, TEATRO	TORINO	PIEMONTE	58
13	ASSOCIAZIONE MUSICALE OPERA PRIMA	ARNESANO (LE)	PUGLIA	79
14	FE.BA.SI.	ACIREALE (CT)	SICILIA	43
15	INVENTARE INSIEME (ONLUS)	PALERMO	SICILIA	49
16	ASSOCIAZIONE ARTEMATICA	CASTEL D'AZZANO (VR)	VENETO	22



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Tabella n. 13

PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE (Art. 41, c.1 lettera c)				
N	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	QUALITÀ ARTISTICA (punti)
1	ATENEI INTERNAZIONALE DELLA LIRICA	SULMONA (AQ)	ABRUZZO	35
2	ASSOCIAZIONE MUSICALE GIUSEPPE VERDI	MOTTAFOLLONE (CS)	CALABRIA	37
3	ASSOCIAZIONE TALENTI VULCANICI	NAPOLI	CAMPANIA	33
4	FONDAZIONE CAMPUS INTERNAZIONALE DI MUSICA	LATINA	LAZIO	57
5	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE LUDUS TONALIS	RIGNANO FLAMINIO (RM)	LAZIO	41
6	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA CITTÀ DI ROMA	ROMA	LAZIO	34
7	CENTRO STUDI SAINT LOUIS	ROMA	LAZIO	74
8	DIVERTIMENTO ENSEMBLE	MILANO	LOMBARDIA	54
9	ASSOCIAZIONE CULTURALE TETRACORDO ETS	STRADELLA (PV)	LOMBARDIA	65
10	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI PESARO	PESARO	MARCHE	44
11	ORGANIZZAZIONE EUR	PESARO	MARCHE	35
12	FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS	NOVARA	PIEMONTE	55
13	ACCADEMIA DELLA VOCE DEL PIEMONTE E SOIREES MUSICALI	TORINO	PIEMONTE	42
14	ASSOCIAZIONE MUSICALE BEL CANTO	LUCERA (FG)	PUGLIA	43
15	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA BAROCCA SICILIANA	SIRACUSA	SICILIA	41
16	CENTRO STUDI MUSICA E ARTE	FIRENZE	TOSCANA	48
17	ITALIAN BRASS NETWORK	FIRENZE	TOSCANA	55,5



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE (Art. 41, c.1 lettera c)				
N	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	QUALITÀ ARTISTICA (punti)
18	VOCES INTIMAE	LUCCA	TOSCANA	50
19	ASSOCIAZIONE MUSICA RIVA	RIVA DEL GARDA (TN)	TRENTINO ALTO ADIGE	40
20	FABRICA HARMONICA	TERNI	UMBRIA	44
21	LABORATORIO LIRICO DEL VENETO GIOVANNI MARTINELLI AURELIANO PERTILE	MONTAGNANA (PD)	VENETO	48

Tabella n. 14

FORMAZIONE DEL PUBBLICO (Art. 41, c.1 lettera d)				
N	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE	QUALITÀ ARTISTICA (punti)
1	JAZZ ITALIAN PLATFORM ETS	BOLOGNA	EMILIA ROMAGNA	65,5
2	SENZASPINE NETWORK APS	BOLOGNA	EMILIA ROMAGNA	62
3	EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC COOP ARL	RAVENNA	EMILIA ROMAGNA	50
4	QUARTETTO FAUVES APS	RAVENNA	EMILIA ROMAGNA	56
5	ACCADEMIA MUSICALE EUROPEA	ROMA	LAZIO	50
6	TAVOLO PERMANENTE DELLE FEDERAZIONI BANDISTICHE ITALIANE	ISOLA DOVARESE (CR)	LOMBARDIA	47
7	ASSOCIAZIONE PIANO CITY MILANO	MILANO	LOMBARDIA	76
8	FONDAZIONE TEATRO DELLA FORTUNA	FANO (PU)	MARCHE	52,5
9	FONDAZIONE FRANCO MOSCHINI	TOLENTINO (MC)	MARCHE	44
10	CENTRO DI COOPERAZIONE CULTURALE	VENARIA REALE (TO)	PIEMONTE	51
11	CENTRO DI RICERCA PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE	FIRENZE	TOSCANA	31,5



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

Le istanze presentate dagli Organismi di seguito elencati non raggiungono il **punteggio minimo** di ammissibilità qualitativa pari a **60 punti**, come previsto dall'art. 41, c. 4 del DM 27.07.2017 e smi. Tali Organismi non vengono pertanto ammessi ai benefici Fus 2022/2024 e al contributo 2022.

SOGGETTI NON AMMESSI A CONTRIBUTO

(Art. 41, c. 4 del DM 27.07.2017)

RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI (Art. 41, c.1 lettera a)			
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE
1	ASSOCIAZIONE MUSICALE MARIA CANIGLIA ONLUS	SULMONA (AQ)	ABRUZZO
2	FINE STRINGS	CANCELLO ED ARNONE (CE)	CAMPANIA
3	ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI	NAPOLI	CAMPANIA
4	ASSOCIAZIONE CULTURALE EURO ARTISTS	VITULAZIO (CE)	CAMPANIA
5	AUDIOCOOP	FAENZA (RA)	EMILIA ROMAGNA
6	ASSOCIAZIONE CULTURALE MAESTRO RODOLFO LIPIZER ONLUS	GORIZIA	FRIULI VENEZIA GIULIA
7	FREQUENZE & ARMONICI	ROMA	LAZIO
8	EXOTIQUE	SAN FELICE CIRCEO (LT)	LAZIO
9	FILARMONICA CITTÀ DI CHIAVARI	CHIAVARI (GE)	LIGURIA
10	ASSOCIAZIONE BOTTESINI	CREMA	LOMBARDIA
11	ASSOCIAZIONE ESTOVEST FESTIVAL	TORINO	PIEMONTE
12	ASSOCIAZIONE CULTURA E MUSICA G. CURCI	BARLETTA (BT)	PUGLIA
13	ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA	TARANTO	PUGLIA
14	PUNTILA	CAGLIARI	SARDEGNA
15	ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHESTRA - ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA	SASSARI	SARDEGNA
16	ITALIAN ACCORDION CULTURE	SPOLETO	UMBRIA



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE (Art. 41, c.1 lettera b)			
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE
1	ASSOCIAZIONE MUSICA CONTRO LE MAFIE	CORIGLIANO-ROSSANO (CS)	CALABRIA
2	MC MUSIC COMMUNICATION	COSENZA	CALABRIA
3	ENTE AUTONOMO GIFFONI EXPERIENCE	GIFFONI VALLE PIANA (SA)	CAMPANIA
4	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA VILLANELLA	NAPOLI	CAMPANIA
5	LAB.BANDA	SASSINORO (BN)	CAMPANIA
6	ARTE20	ROMA	LAZIO
7	ASSOCIAZIONE CULTURALE MORE THAN GOSPEL	ROMA	LAZIO
8	PAROLE LIBERATE: OLTRE IL MURO DEL CARCERE	BEVERINO (SP)	LIGURIA
9	LUDWIG	MILANO	LOMBARDIA
10	ESTEMPORANEA - ARTE, MUSICA, TEATRO	TORINO	PIEMONTE
11	FE.BA.SI.	ACIREALE (CT)	SICILIA
12	INVENTARE INSIEME (ONLUS)	PALERMO	SICILIA
13	ASSOCIAZIONE ARTEMATICA	CASTEL D'AZZANO (VR)	VENETO

PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE (Art. 41, c.1 lettera c)			
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE
1	ATENEO INTERNAZIONALE DELLA LIRICA	SULMONA (AQ)	ABRUZZO
2	ASSOCIAZIONE MUSICALE GIUSEPPE VERDI	MOTTAFOLLONE (CS)	CALABRIA
3	ASSOCIAZIONE TALENTI VULCANICI	NAPOLI	CAMPANIA
4	FONDAZIONE CAMPUS INTERNAZIONALE DI MUSICA	LATINA	LAZIO
5	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE LUDUS TONALIS	RIGNANO FLAMINIO (RM)	LAZIO
6	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA CITTÀ DI ROMA	ROMA	LAZIO



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE (Art. 41, c.1 lettera c)			
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE
7	DIVERTIMENTO ENSEMBLE	MILANO	LOMBARDIA
8	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI PESARO	PESARO	MARCHE
9	ORGANIZZAZIONE EUR	PESARO	MARCHE
10	FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS	NOVARA	PIEMONTE
11	ACCADEMIA DELLA VOCE DEL PIEMONTE E SOIREES MUSICALI	TORINO	PIEMONTE
12	ASSOCIAZIONE MUSICALE BEL CANTO	LUCERA (FG)	PUGLIA
13	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA BAROCCA SICILIANA	SIRACUSA	SICILIA
14	CENTRO STUDI MUSICA E ARTE	FIRENZE	TOSCANA
15	ITALIAN BRASS NETWORK	FIRENZE	TOSCANA
16	VOCES INTIMAE	LUCCA	TOSCANA
17	ASSOCIAZIONE MUSICA RIVA	RIVA DEL GARDA (TN)	TRENTINO ALTO ADIGE
18	FABRICA HARMONICA	TERNI	UMBRIA
19	LABORATORIO LIRICO DEL VENETO GIOVANNI MARTINELLI AURELIANO PERTILE	MONTAGNANA (PD)	VENETO

FORMAZIONE DEL PUBBLICO (Art. 41, c.1 lettera d)			
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE
1	EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC COOP ARL	RAVENNA	EMILIA ROMAGNA
2	QUARTETTO FAUVES APS	RAVENNA	EMILIA ROMAGNA
3	ACCADEMIA MUSICALE EUROPEA	ROMA	LAZIO
4	TAVOLO PERMANENTE DELLE FEDERAZIONI BANDISTICHE ITALIANE	ISOLA DOVARESE (CR)	LOMBARDIA



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

FORMAZIONE DEL PUBBLICO (Art. 41, c.1 lettera d)			
N.	ORGANISMO	SEDE LEGALE	REGIONE
5	FONDAZIONE TEATRO DELLA FORTUNA	FANO (PU)	MARCHE
6	FONDAZIONE FRANCO MOSCHINI	TOLENTINO (MC)	MARCHE
7	CENTRO DI COOPERAZIONE CULTURALE	VENARIA REALE (TO)	PIEMONTE
8	CENTRO DI RICERCA PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE	FIRENZE	TOSCANA

A questo punto l'Amministrazione comunica alla Commissione che l'ASSOCIAZIONE CULTURALE OSPEDALI STORICI ITALIANI, con sede legale a FIRENZE, ha rappresentato la rimodulazione del progetto speciale "Memories of Health". L'Associazione è stata destinataria di un contributo 2022 per tale progetto, come da DDG n. 224 del 3.06.2022. La Commissione prende atto della rimodulazione effettuata.

Si allega al presente verbale uno schema con elementi informativi.

Non essendoci altro da deliberare il Presidente, alle ore 18:40 dichiara chiusa la seduta.

Si procede contestualmente alla **stesura del verbale** delle riunioni dei giorni 21 e 29 luglio corrente, che viene **letto, approvato all'unanimità** dalla Commissione e **sottoscritto**.

Il verbale si compone di n. 22 pagine e reca in allegato i fogli delle presenze da cui si evince la partecipazione in videoconferenza dei Commissari, n. 14 prospetti dei settori esaminati e relativi alla valutazione analitica dei fenomeni di qualità attribuita ai progetti triennali e ai programmi annuali presentati dagli Organismi istanti, n. 1 scheda con le valutazioni relative a un Organismo del settore "Festival di musica classica-prime istanze triennali" e n. 2 allegati contenenti elementi informativi sulla rimodulazione di n. 20 progetti speciali destinatari di contributi 2022.

LA SEGRETARIA
(Dott.ssa Rita De Santis)

Rita De Santis

IL PRESIDENTE VICARIO
(Prof. Francesco Nicolosi)

Francesco Nicolosi